黃帝內經靈樞注證發微

註靈樞經序

夫醫之有內經也猶吾儒之有六經也如水有源木有根也譚儒而不本之六經偏儒也譚醫而不本之內經偏醫也第六經皆有註疏而內經註獨未詳是涉遠而亡車

揖登高而亡階梯也余雅嗜攝生
家間手素問靈樞一編以佐藥餌
於素問解千之七於靈樞解千之
三而不求盡解者恨亡註也一日
聞玄臺馬君註素問余始迓之不
三年素問註成已又聞馬君註難

經余更迂之不三年難經註成賦
君固名醫經註成名益彰海内人
士慕上池之術者即窮山深谷靡
不奔走馬君矣馬君雖名聞諸侯
年垂老而志不衰欲再註靈樞以
垂不朽余聞益迂之不三年而靈

樞註復成遞徵余言為之序曰
禹君初為於越諸生有聲一旦棄
諸生工醫其志豈尠小哉環誦則
緗為之遞覃思則髯為之枯含毫
則研為之穴殺青則囊為之澀傳
寫則翎為之貴彼其志豈尠小哉

不十年而經註成繼論成而名目意歷業日益精余始迓之令信且服矣夫軒轅氏與岐伯鬼臾區六臣朝夕抵掌而筆之以書垂千百年而仲景東垣丹谿輩窮年累業究亦能窺內經之精奧乃馬君慨

然詮之功路微管哉世之號能醫者堇堇備古方劑也膽為湯劑以耳湯劑之外叩其鍼灸流變佐使宣攝司儀司氣陰陽燥溼之宜咸亡以對如是而欲託以死生之柄危矣余觀靈樞八十一篇首講九

鍼之法以應人五臟三十六腧二十七氣十二經絡三百六十五會元元本本不爽毫髮而又先察脈而後用鍼則湯劑所不周者濟以鍼法病胡患不治業胡患不精令世無拱民方熙熙若登春臺遊化

國俖無藉此書顧人之耳目心志
非治術不能濯磨人之體膚毛髮
非醫不能滌祓請以馬君之書奏
之當宁贊成仁壽之治何如
賜進士第尚書虞部郎奉
勅督理漕務河道同與

下缺

刻馬玄臺先生內經靈樞註證發微敍

門人金一龍雲間庠生亦名丹門觀靈樞註證發微書一旦告成而浩然長嘆曰嗟乎自六經孔孟而下百家子史道經佛卷孰書無註何靈樞迄今五千餘年獨為未註之書哉吾以為大義深奧有泫者猶故寥寥未聞于後世也粵稽黃帝與岐伯鬼臾區等六臣問荅作為內經內有素問八十一篇靈樞八十一篇凡素問所引經曰皆出靈樞則靈樞為先而素問為後唐寶應年間啓玄子王冰曾註素問隨句解釋逢疑則默章節不分前後混淆凡司天在泉南北政等[illegible]而不解吾師既以更詳圖註梓行于世獨念靈樞

無試强精研慮寒暑屢更遂成斯編縱軒岐復起當以吾
師為獨得宗旨矣嗚呼六經不明千載無真儒內經不明
千載無真醫自古稱有著述者秦越人難經張仲景傷寒
論王叔和脉訣脉經張子和劉守真李東垣朱丹谿諸書
皆翕然為世所宗今取靈素以印正之則諸書皆未合經
旨而况于他哉何也大凡為醫者先明脉體次分經絡乃
定病名然後用藥鍼灸按摩導引砭治等法今併入三者
于諸篇繆盭居多按靈素六節藏象論終始四時氣禁服
等篇分明以左手寸部為人迎凡一倍二倍三倍四倍已
上為格脉可以知足手六陽經之病右手寸部為氣口凡

一倍二倍三倍四倍已上為關脈可以知死于大陰經之病故黃帝與雷公歃血定盟傳以大術數者不過此法而已該書皆以尺寸分關格又以關格為腑證是脈體病名兩誤矣按靈樞營衛生會營氣衛氣衛氣行等篇分明以百病皆生于宗營衛三氣偏衰偏勝三氣必生于前之上中下三焦諸書皆以後之三焦有名有形者寄在胸中與腑相應而以前三焦有名無形者混而為一不知後三焦止為決瀆之官水道所出前三焦升降上下宗營衛三氣從是而出營氣隨宗氣以行經隧之中衛氣不隨宗氣而御而自行于各經皮膚分肉之間故清者為營濁者為衛

營在脈中衛在脈外。一十六字。乃醫家所以分脈體別病
名。決生死。用藥餌之根本。諸書于宗營衛三氣大義絕無
分析則平日之別疾用藥者何法也按素問評熱論刺熱
論[illegible]論欬論刺腰痛論風論痺論痿論厥論水熱穴論靈
樞癲狂篇熱病篇厥病篇脹論篇淫邪發夢篇凡病必分並
五藏大府諸書皆不分藏府混用成方藏府受傷。天枉多並
矣。他如病名奇僻諸書絕不及載令後人罔擬闇知按素
問陰陽別論有風消隔素問玉機真藏論有肺痺傳為肝
痺傳為脾風發癉傳腎為疝瘕傳心為瘛心從傳肺發寒
熱三年而死之證素問氣厥論有寒熱相移證及食亦證

素問評熱論有勞風證素問水熱穴論有風水證靈樞熱
病說有風痓證靈樞水脹論有石瘕腸覃膚脹證素問陰
陽別論大奇論靈樞邪氣藏府病形篇水脹論有石水證
素問大奇論四時則逆從論五藏生成篇脈解篇靈樞邪
氣藏府病形篇經脈篇載有肝疝心疝肺疝脾疝腎疝證
素問脈解篇靈樞經脈篇有婦人㿗疝證素問五藏生成
論有厥疝女子同法證素問平人氣象論刺要論靈樞論
疾診尺篇有解㑊證靈樞厥病篇有蟲瘕蛟蛕心痛證素
問痺論有肝痺心痺脾痺肺痺腎痺腸痺胞痺證靈樞壽
夭剛柔篇有寒痺證素問[illegible]論四時刺逆從論有熱痺證

素問四時刺逆從論宣明五氣論靈樞五邪篇有陰痺證靈樞周痺篇有周痺衆痺證靈樞厥病篇有風痺證素問陰陽別論評熱論靈樞五變篇有風厥證靈樞寒熱病篇有厥痺證素問繆刺論有尸厥證靈樞邪氣藏府病形篇有維厥證素問奇病論靈樞五亂篇有厥逆證靈樞癲狂篇有風逆證靈樞尸問篇有痱證靈樞癰疽篇有猛疽、天疽、腦爍、疵癰、米疽、井疽、甘疽、敗疵、股脛疽、銳疽、赤施疵癰、兔齧、赤緩、四淫、厲癰、脫癰諸證。此皆後人之所未知者也。又如靈樞種種大義，悉不見于諸書，使後世視神聖經典，僅同覆瓿。按靈樞有陰陽繫日月順氣一日分為四

時經水海論邪客九宮八風等篇則知人身與天地相參者如此也有經脉經別根結經筋等篇則知人身經脉運行起止皆有自然之度數者如此也有脉度骨度腸胃平人絕穀本藏師傳等篇則知人身骨脉腸胃藏府皆有長短廣狹輕重大小堅脆高下偏正之分者如此也素問有標本病傳論靈樞有病本病傳篇則知人身病體有本有標者如此也靈樞有陰陽二十五人五音五味五閱五使逆順肥瘦等篇則知人身合于陰陽五行五音五味等義者如此也有口問篇則知人氣有曰欠曰噦曰唏曰嚏曰嚲曰泣涕曰太息曰涎下曰耳鳴曰嚙舌等病悉由經絡者

如此也。有本神失氣之篇則知人身有精神魂魄思慮意
者如此也。有本輸動輸穴篇則知人身空穴分井滎輸
經合其穴有動脈者如此也。又如靈素每病必分經絡用
鍼法以行補寫諸書絕不明此大義緊用煎方致病作綿
久終不可復生。按素問寶命全形論八正神明論離合真
邪論靈樞九鍼十二原官鍼等篇分明有寫法補法靈樞
終始官鍼等篇刺有三刺靈樞壽夭剛柔篇刺有三變靈
樞順氣一日分為四時篇刺有五變靈樞邪氣藏府病形
篇刺有六變靈樞官鍼篇刺有九變靈樞刺節真邪篇刺
有五節靈樞官鍼篇刺有十二節靈樞刺節真邪篇刺有

五邪靈樞五禁篇刺有五禁五逆五奪素問刺禁論靈樞終始篇背刺禁素問八正神明論靈樞九鍼論刺有天忌素問診要經終論刺避五藏靈樞官鍼篇刺應五藏素問血氣形志論靈樞九鍼論五音五味篇刺分血氣多少靈樞逆順肥瘦篇刺分肥瘦常人壯士嬰兒靈樞根結篇刺分貴賤靈樞經水篇刺有淺深素問診要經終論水熱穴論四時刺逆從論靈樞終始本輸四時氣寒熱病順氣一日分為四時等篇刺必按時班班可考後世不宗經典乃立名色如燒山火透天涼蒼龍擺尾白虎搖頭蒼龜探穴赤鳳迎源子午搗臼子午流注飛騰八法皆非根于經典

者也噫自諸書出而內經之旨晦自鍼法繁而神聖之鍼亡自後學宗諸書不宗內經而內經之書不行吾師朝夕啓迪吾輩者唯此內經靈素而已後世醫學淺以哉宜推其故焉蓋凡習醫學必明于儒理而後可明于醫必先人之藏府經絡合男女內外大小一耳未有不明于男而可偏明于女者未有不明于內而可偏明于外者未有不明于大而可偏明于小者後世不明儒理偏門就學信聽諸書遂棄內經逐末說而失本原是猶適越裳而亡指南也安得發神聖之蘊如吾師哉

黃帝內經靈樞註證發微篇目

第五卷

第六卷

第七卷

第八卷

第九卷

黃帝內經靈樞註證發微篇目　終

黃帝內經靈樞註證發微卷之一

大明太醫院正文　會稽庠生玄臺子馬蒔仲化註證

庠生孫又玄子馬存順校正

靈樞者內經篇名蓋內經所總名中有素問八十一篇
靈樞八十一篇素[illegible][illegible]經唐寶應年間啟玄子王冰有
註其靈樞自古迄今並無註釋亦皇甫士安以鍼經名
之後本經首篇九鍼十二原篇[illegible]先立鍼經一語又集
問八正神明論亦岐伯云法往古者先知鍼經也是素
問之言亦出自靈樞首篇耳後世工不擇素問以靈樞
鍼經雖名宋成無已釋傷寒論及[illegible][illegible]凡引靈樞者
皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]出但鍼
經二字止見於本經首篇其餘所論悉[illegible][illegible][illegible][illegible]格脉
[illegible]經絡[illegible][illegible]三才萬象靡不森羅維每篇各[illegible]以用其
鍼自後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書
止為用鍼棄而不習以故賢無入門術難精詳無以素
疾起危深可扁惜豈知素問諸篇隨問[illegible]答頭緒頗[illegible]
入經脈必靈樞大體渾全細目畢具猶儒書之有大學

三綱八目總言互發真醫家之指南其功當先於素問
也今思析為九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經
十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數以又按素問雖合
真邪前黃帝曰夫九其九篇夫子乃周而分之九九八
十一篇以岐黃鍾數焉大都神聖經與以九為數而九
九重之合有八十一篇五愚分靈樞為十二者宋內嚴
分為二十四卷者皆非也俱令分為九卷一本之神聖
遺意耳後世道德經雖門戶八十一篇其義故此然講
之曰靈樞者正以於易異易且愚註釋此書讀以本紅
玄之稱此書之切何同者則接引之至于後世讀讀有
為照應而素問有相於分註之下然接之舉者之明病
說者則以經旨正之寫則引而仲之用熱求尚是參功
任何經用鍼合行備與彼素問有所軒輕十其中也
勿況為用鍼之書而內有九鍼之名又有十二原客故

九鍼十二原第一

名篇自篇內小城之更以下岐脂
盡解於第三篇小鍼解之內故愚釋此篇部以小
鍼解之義入之不敢文用聽說也　素問有鍼解
篇亦與此二篇小同當合三篇而觀之其義無餘
蘊矣　舊本以第一篇為法天第二篇為法地第三

篇法人。四篇法時。五篇法音。六篇法律。七篇法星。八篇法風。九篇法野。乃後人襲本經七十八篇九鍼論之意，而分註之，殊不知彼乃論鍼，而非論篇目也，甚爲無理，故黜削之

黃帝問於岐伯曰：余子萬民，養百姓，而收其租稅。余哀其不給，而屬有疾病。余欲勿使被毒藥，無用砭石，欲以微鍼通其經脈，調其血氣，營其逆順出入之會，令可傳於後世。必明爲之法，令終而不滅，久而不絕，易用難忘，爲之經紀。異其章，別其表裏，爲之終始，令各有形，先立鍼經，願聞其情。岐伯答曰：臣請推而次之，令有綱紀，始於一，終於九焉。

按本紀，黃帝經土設井，立步制畝，藝五穀，撫萬民，則子萬民，收租稅信矣。令，平聲。易，去聲。別，彼劣切

此帝欲立鍼經，而伯遂推而次之也。

請言其道。小鍼之要。易陳而難入。粗守形。上守神。神乎神。客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微。在速遲。粗守關。上守機。機之動。不離其空。空中之機。清靜而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知機道。叩之不發。知其往來。要與之期。粗之闇乎。妙哉工獨有之。往者為逆。來者為順。明知逆順。正行無問。迎而奪之。惡得無虛。追而濟之。惡得無實。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。惡平聲。惡音烏。下同

空上聲。按至眞要大論亦有明知逆順正行無問二句。但彼論乎令此論數以言問而義畢也

此詳言小鍼之要。而鍼道之所以畢也。小鍼者。即上節微鍼也。小鍼之要。以曰易陳而人實難入。粗工者。下工

也下工泥於形迹徒守刺法上工則守人之神凡人之
血氣虛實可補可瀉一以其神爲主不但用此鍼法而
已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守
也邪氣之所感有時如客之往來有期名之曰客客在
門者邪客於各經之門戶也若未能先覩何經之疾則
惡知其病源所在自有所治之處哉然既知病源可行
刺法但刺之微妙在於速遲速遲者即用鍼有疾徐之
意也粗工則徒守四肢之關節而不知血氣正邪之往
來上工則能守其機即知此氣之往來也然此機之動
不離於骨空之中素問有骨空論指各經之穴言其間氣有虛實而用

鍼有疾徐故空中之機至清至靜至微鍼下既已得氣當密意守之勿失也如氣盛則不可補故其來不可逢也如氣虛則不可瀉故其往不可追也知機之道者當此一氣而已猶不可掛一髮以間之故守此氣而勿失也不知機之道者雖叩之亦不能發以其不知虛實不能補瀉則血氣已盡而氣故不下耳由此觀之必能知其往來有逆順盛虛之幾然後要與之期乘氣有可取之時彼粗工冥冥不知氣之微密其誠闇乎妙哉工獨有之眞上工盡知鍼意也所謂往來逆順者何哉往者其氣虛小即為逆故追而濟之以行補法惡得無實來

一者形氣將乎。即爲順。逆也而奪之。以行寫法。惡得無虛。
此所以明知逆順乃正行之道而不必復問於人怯以
追之隨之而以吾意和之此鍼道之所以畢也
凡用鍼者虛則實之。滿則泄之。宛陳則除之。邪勝則虛之。
大要曰徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛若有若無。察
後與先若存若亡。爲虛爲實。若得若失。虛實之要。九鍼最
妙。補寫之時。以鍼爲之。寫曰。必持內之。放而出之。排陽得
鍼。邪氣得泄。按而引鍼。是謂內溫。血不得散。氣不得出也。
補曰隨之。隨之意若妄之。若行若按。如蚊虻止。如留而還。
去如絃絕。令左屬右。其氣故止。外門已閉。中氣乃實。必無

血。急取誅之。內經同。按此節明解于小鍼解篇，彼素問鍼解篇所解與此稍異

此承上文而言用鍼之要全憑虛實以為補瀉也。凡用鍼者其氣口虛則當補之故曰虛則實之也。其氣口盛則當瀉之故曰滿則泄之也。氣口為百脈所朝故候此以知盛虛素問陰陽別論云氣口成寸以決死生血脉相結則當去之故曰宛陳則除之也諸經邪盛則當瀉之。故曰邪勝則虛之也大要有曰凡欲補者徐納其鍼而疾出之則為補故曰。徐而疾則實也。凡欲瀉者疾納其鍼而徐出之則為瀉。故曰疾而徐則虛也然言實與虛若有而若無者蓋 實者止於有氣虛者止於無氣

氣本無形似在有無之間耳察後與先眞若存而若亡者蓋實者先虛而後實若亡而又若存也虛者先實而後虛若存而又若亡也亦以虛實本於一氣似在存亡之間耳爲虛與實眞若得而若失者蓋瀉之而虛怳然若有所失補之而實恍然若有所得亦以虛實本於一氣似在得失之間耳由此觀之則虛實二字實爲用鍼之要其九鍼之最妙者乘因虛而補之以時因實而瀉之以時不過以鍼爲之而已其瀉者始必持鍼以納之終必放鍼以出之排陽氣以得鍼則邪氣自得泄矣其補者按而引鍼以入之是謂內溫使血不得散氣不得

出此則所以補之也補之者隨之也隨之之意若人之意妄有所之若人之出妄有所行若人之指妄有所按如蚊虻止於其中如有所留而復有所還及鍼將去時如弦之絕即始徐而終疾者也右手出鍼而左手閉其外門乃令左屬右之法其正氣已止於其中門戶已閉於其外中氣乃實必無留血如有留血當急取以責之但此補法必無留血者也

持鍼之道堅者為寶正指直刺無鍼左右神在秋毫屬意病者審視血脈刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在腧橫居視之獨澄切之獨

堅

此言持鍼之道在守醫者之神氣以視病者之血脉也持鍼之道貴於至堅故堅者爲寶既以堅持其鍼乃正指而直刺之無得輕鍼左右當臥守神氣不可股惑其妙在於秋毫之間而已上文言上守神者病者之神氣而此曰神在秋毫神屬勿去乃醫工之神氣也所謂神在秋毫者何哉須知屬意於病者審視其血脉之虛實而刺之則無危殆矣方刺之時又在揚吾之衛氣爲陽氣者精爽不昧而病人之衛氣亦陽氣也當彼此皆揚使吾之神氣屬意于病者而勿去則病之存亡可得而

知也。然血脈何以驗之？在於各經隧穴而揣摩其中有否也。視之獨澄，切之獨堅，此其爲血脈耳。然必先自守其神，而後可以視病人之血脈，其乃要之要耶。

九鍼之名，各不同形。一曰鑱鍼，長一寸六分；二曰員鍼，長一寸六分；三曰鍉鍼，長三寸半；四曰鋒鍼，長一寸六分；五曰鈹鍼，長四寸，廣二分半；六曰員利鍼，長一寸六分；七曰毫鍼，長三寸六分；八曰長鍼，長七寸；九曰大鍼，長四寸。鑱鍼者，頭大末銳，去寫陽氣。員鍼者，鍼如卵形，揩摩分間，不得傷肌肉，以寫分氣。鍉鍼者，鋒如黍粟之銳，主按脈勿陷，以致其氣。鋒鍼者，刃三隅，以發痼疾。鈹鍼者，末如劍鋒，以

取大膿員利鍼者大如氂且員且銳中身微大以取暴氣毫鍼者尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可以取遠痺大鍼者尖如梃其鋒微員以寫機關之水也九鍼畢矣 氂音狸 鍉音低 鈹音披 喙許穢切 氂音毫

此言九鍼之體而及其所以爲用也大義見本經九鍼論第七十八篇故此不詳解之 後九鍼論有九鍼圖

夫氣之在脉也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脉則邪氣出鍼中脉則濁氣出鍼太深則邪氣反沉病益故曰皮肉筋脉各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜無實無虛損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五

脉者死。取三脉者恇。奪陰者死。奪陽者狂。鍼害畢矣。恇曲王切

不足也

此言三氣之當刺，而又舉鍼害以爲戒也。邪氣之中人也高。凡風寒暑雨之邪，由上感之，故曰邪氣在上也。邪氣[illegible]風水穀皆入於胃。其精微之氣，上注於肺。而寒溫不適，飲食不節，則濁氣獨留於腸胃，而病生，故曰濁氣在中也。濟濕之地氣中人也，必從足始，故曰清氣在下也。治之者，必鍼於上，以取其陷脉，則上之邪氣可出。鍼其中脉，以取足陽明胃經之合，即三里穴，則中之濁氣可出。然鍼之勿宜太深，正以淺浮之病，不欲深刺。若

刺之深則邪氣從之反沉而病益也故曰皮肉筋脉經絡各有所主九鍼各不同形各當任其所宜無實其實而益其有餘無虛其虛而損其不足若實實虛虛是謂甚人之病彼病反益甚也凡病在中氣不足用鍼以大寫其諸經之脉則五藏皆虛故曰取五脉者死手足各有三陽若盡寫三陽之氣則病人恇然而形體難復故曰取三脉者恇本經玉版篇云追之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡言五里係手陽明大腸經穴乃禁刺者也追之五里以寫之中道以出鍼又復刺之者五則五次寫之而藏之氣已盡所謂藏者即手太陰肺

經也肺爲百脉之宗故曰奪陰者死也取三陽之脉而奪之已盡故曰奪陽者狂也此論鍼害者已畢矣

刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所爲刺之要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣

此又言刺道之要以氣之至與不至爲度也凡刺之而氣尚未至當無問其數以守之所謂如待貴人不知日暮者是也若刺之而氣已至則乃去其鍼耳上文曰皮肉筋脉各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜而此又重言鍼各有所宜各不同形各任其所爲者

叮嚀之意也所謂刺之而氣至乃去之勿復鍼者何哉

正以刺之爲要既以氣至而有効則信哉有効之騐若

風吹雲明乎若見蒼天此爲有効之驗也

黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五腧五五

二十五腧六府六腧六六三十六腧經脉十二絡脉十五

凡二十七氣以上下所出爲井所溜爲滎所注爲輸所行

爲經所入爲合二十七氣所行皆在五腧也溜流同難經以流代之

此言藏府有井滎腧原經合之穴皆經絡之脉所由行

也五藏者心肝脾肺腎也每藏有井滎輸經合之五腧

則五五二十五腧也六府者膽胃大腸小腸三焦膀胱

也。每府有井滎腧原經合之六腧，則六六三十六腧也。

夫藏有五，府有六，而又加心包絡一經，則經脈計有十二，下十二經，有十二絡穴，而又加以督之長強，任之尾翳，及脾又有大包，則絡脈計有十五。此十五絡穴各處本經經脈篇而言與經不言長強尾翳而言陽蹻陰蹻者非經旨也又據素問平人氣象論則胃有二絡乃豐隆虛里觀此有二絡公孫大包則脾有二絡也實以十二而加十五，凡有二十七氣也。以此井滎腧原經合之腧，而行上行下，其始所出之穴，名為井。穴如水之所出，從山下之井始也。如肺經少商之類。水從此而流，則為滎穴，滎者，釋文云：小水也。如肺經魚際之類。又從此而注，則為腧穴，腧者，注此而輸運之也。

如肺經太淵之類。又從而經過之，則為經穴，如肺經經渠之類。又從而水有所會，則為合穴，如肺經尺澤之類。是二十七氣所行，皆在此井滎俞經合之五腧耳。言五腧而不言原穴者，以陰經有俞而無原，而陽經之俞以俞并之也。

節之交三百六十五會。知其要者，一言而終。不知其要，流散無窮。所言節者，神氣之所遊行出入也，非皮肉筋骨也。

此言節之所交，正神之所出入，此其為要之當知也。凡節之所交，計三百六十五會，實經絡滲灌諸節者也。此節者乃要之所在，故能知其要，可一言而終，不知其要

則流散無窮矣此四句又見素問至眞要大論但彼以司天在泉之寸尺左右應與不應言之

曰節者即神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨之謂也由此觀之則欲行鍼者當求其神而欲求神者當知其節學者可不於三百六十五會而求之哉

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之此與後四時氣篇第十四節相以

此又言用鍼之法察色辨形以詳審之然後可以行鍼也人之五色皆見於目故上工觀其色必察其目知其正氣之散復又必一其形聽其動靜凡尺之小大緩急滑澀無不知之遂以言其所病然後能知虛邪正邪之

同且是右手主於推之所以入此鍼也左手則持鍼而御之然後可以出此鍼也正以候其補瀉已調氣之已至始去其鍼也

凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕于內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末

此又言用鍼之要必先診脈而誤治者所以害人也凡將用鍼必先診脈視脈氣之劇易乃可以治之五藏之

氣已絕於內則脈口氣內絕不至（內絕不至者言[illegible]之而所不至）其內焉可也而用鍼者反取其外之病處與陽經之合穴有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死其死也無氣以動故靜所謂反實其外者即輒反其氣取腋與膺也腋與膺者諸藏穴之標也外也五藏之氣已絕於外則脈口之氣外絕不至（外絕不至者言脈不至）當實其外焉可也而用鍼者反實其內取其四末之穴即井滎俞經合諸藏穴之本也內也乃留鍼以致其陰氣則陽氣入陽氣入則厥逆厥逆則必死其死也陰氣有餘陽行而有餘故躁（陽氣內入而陰氣有餘故陽入則躁○此節以脈口氣內絕不至為陰虛理當補陰即）

徧甚孫口氣外絕不至趣由脇胠名〇府靈樞經少十口
之心肺爲外爲陽天之骨脉爲內爲陰以奉藏人之心
說而非小鍼
解之本義也

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益
甚而恇致氣則生爲癰瘍中去聲〇按本經寒熱病篇云中而不去則精泄不中而去則致氣比此節多一不字揆大義此必傳寫誤此以爲實言
此承上文而言行鍼之誤也凡刺者當寫實既中其害則
當去其鍼而久之不去則精氣反泄所以病益甚而恇
也凡刺者補虛既中其害則當留鍼而遂乃去之則邪
氣仍致所以生爲癰瘍也彼寒熱病篇乃曰不中而去
則致氣是亦本寫實者而言也蓋言不中其害而疾去

其鍼則邪氣仍在所以生爲癰疽也癰疽與癰瘍無異
五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治
五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以禀
三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原
各有所出明知其原覩其應而知五藏之害矣陽中之少
陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出
於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二
陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎
也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一肓之
原出於脖胦脖胦一凡此十二原者主治五藏六府之有

疾者占叱切所痛

此言五藏六府之有疾者，當取之十二原穴也。內有五藏，外有六府，以爲之表裏。所府有十二原穴，十二原穴出於四關。四關者，即手肘足膝之所，乃關節之所係也。故凡井滎俞經合之穴，皆手不過肘，而足不過膝也。此四關者，主治五藏，凡五藏有疾，當取之十二原，正以十二原者，五藏之所以稟三百六十五節之氣味也。故五藏有疾，應出於十二原，十二原各有所出，必明知其原，覩其應，而知五藏之爲害矣。故心肺居於膈上，皆爲陽，陽中之少陰，肺也。其原出於太淵，左右各一。掌後陷中肺脉所注

爲俞土鍼二分留二呼灸二壯陰經無原俞穴代之餘倣此

陽中之太陽心也其原出於大陵左右各一按大陵係手厥陰心包絡經穴所注爲俞土此經代心經以行其事亻門本經之神門而日包絡經之大陵在腎脉居於[illegible]掌後骨下兩筋間鍼六分留七呼灸三壯下而脾居中州皆爲陰

陰中之少陽肝也其原出於太衝左右各一足大指本節後二寸動脉應手陷中所注爲俞土鍼三分留七灸三壯

陰中之至陰脾也其原出於太白左右各一足大指內側內踝前[illegible]下陷中脾脉所注爲俞土鍼三分留七呼灸三壯

陰中之太陰腎也其原出於太谿左右各一足內踝後跟骨上動脉陷中男子婦人病有此脉則生無則死腎脉所注爲俞土鍼三分留七呼灸三壯

膏之原出於鳩尾其穴一一名尾翳[illegible]蔽骨之端在臆前蔽骨下五分人無蔽骨者從岐骨下一寸言其骨垂下如鳩尾形禁灸大妙手方可鍼

肓之原

出於脖胦，其穴一。一名下氣海，一名下肓，臍下一寸半宛宛中，男子生氣之海。鍼入八分，得氣即瀉，瀉後宜補之，灸七壯。○按本篇此言五藏之原，而下言六府，乃以鳩尾、脖胦足之。難經六十六難則五藏之原，云少陰之原出于兊骨，膽之原出于坵墟，胃之原出于衝陽，三焦之原出于陽池，膀胱之原出于京骨，大腸之原出于合谷，小腸之原出于腕骨，則始於十二原爲悉耳。

脹取三陽，飧泄取三陰。

此言脹與飧泄，各有所取之經也。凡病脹者，當取足三陽經，卽胃膽膀胱也。凡飧泄者，當取足三陰經，卽脾肝腎也。

今夫五藏之有疾也，譬猶刺也，猶污也，猶結也，猶閉也。刺雖久猶可拔也，污雖久猶可雪也，結雖久猶可解也，閉雖

久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也閇讀爲閉

此詳喻久疾之猶可治也

刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也

此言諸病各有當治之穴也凡刺諸熱者如以手探湯其熱可畏也刺寒冷者如人不欲行其寒可畏也下經有陽病者當取之下陵三里係足陽明胃經穴即三里穴係四

字一名又見下本輸篇用鍼以正往者則無之候其氣至乃止鍼
如不下當復始也疾高而在內者取之下故陰陵泉
在膝下內廉係足太陰脾經穴必取此而刺之所以應
其上之內也疾高而在外者亦當取之下故陽陵泉在
膝下外廉係足少陽膽經穴必取此而刺之所以應其
上之外也

本輸第二 輸俞腧三字古通用腧者以其脈氣之轉輸也俞者從省腧從肉本篇輸字是言進本各經之有輸穴也故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡
脈之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入

五藏之所溜處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解

岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也爲井木溜于魚際魚際者手魚也爲滎注于太淵太淵魚後一寸陷者中也爲腧行于經渠經渠寸口中也動而不居爲經入于尺澤尺澤肘中之動脈也爲合手太陰經也

此言肺經井滎俞經合之穴也十二經者手足經各有三陰三陽也十二絡者十二經各有一絡穴惟脾有公孫大包二絡其督脈經之長強任脈經之尾翳共有十五絡穴也五輸者即每經之井滎輸經合也六府者腑

胃大小腸膀胱三焦六也凡經脉之所出皆為井所流者為滎所注者為俞所行者為經所入者為合如水之出於谷井而流之注之經之始有所合也陽經則有原穴遇俞穴所過之故治原即所以治俞也陰經止有俞穴遇俞穴即代之故治俞即所以治原也陽經之井屬庚金以陰經之井乙木為之合陰經之井屬乙木以陽經之井庚金為之合陽井金生陽滎水陽滎水生陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土陽合土生陰井木生陰滎火陰滎火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水此五行相生之次也試以肺經言之肺出于少商手大

指端內側也為井木去爪甲如韭葉鍼一分留三呼寫五吸不宜灸溜者流也

流於魚際魚際手之魚肉也為滎火大指本節後內側陷中鍼二分留三呼灸三壯

注於太淵魚後一寸陷者中也為俞土掌後陷中鍼二分留二呼灸三壯

行於經渠寸口中也動而不居為經金寸口陷中鍼一分留三呼禁灸

入於尺澤尺澤肘中約紋之動脈也為合水鍼三分留三呼灸三壯

此皆手太陰肺經之穴也

心出於中衝中衝手中指之端也為井木溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也為滎注于大陵大陵掌後兩骨之間方下者也為腧行于間使間使之道兩筋之間三寸之中也有過則至無過則止為經入于曲澤曲澤肘內廉

下陷者之中也屈而得之爲合。手少陰也。

又以手厥陰心包絡經言之出於中衝在手中指之端爲井木去爪甲如韭葉陷中鍼一分留三呼灸一壯溜于勞宮在掌中即中指本節後之內間也爲滎火鍼三分留六呼灸三壯注于大陵在掌後兩骨之間方下者也爲俞土鍼五分留七呼灸三壯行於間使間使脉行兩筋之間三寸之中也有過者有病也有病則其脉至無病則其脉止所行爲經金鍼三分留三呼灸三壯入于曲澤即肘內廉下陷者之中也屈肘而得之所入爲合水鍼三分留七呼灸三壯此皆手少陰心經之穴也蓋心爲五藏六府之大主也不可受病而心包絡與心經相通代君主

以行事者也。凡刺穴者，刺心包絡而已。故此諸穴本係心包絡經而遂以手少陰心經名之也。大義又見後邪客篇六七八節

肝出於大敦。大敦者，足大指之端及三毛之中也。為井木。溜於行間。行間，足大指間也。為滎。注於太衝。太衝，行間上二寸陷者之中也。為腧。行于中封。中封，內踝之前一寸半陷者之中。使逆則宛，使和則通，搖足而得之。為經。入于曲泉。曲泉，輔骨之下，大筋之上也。屈膝而得之。為合。足厥陰也。踝胡瓦切後同

此言肝經井滎腧經合之穴也。肝出於大敦，在足大指之端三毛之中也。為井木。去爪甲如韭葉一云內側爲隱白外側爲大敦鍼三分留

（十呼灸三壯）流于行間在足大指縫間動脉應手之陷中為滎火（鍼三分留五呼灸三壯）注于太衝（太衝在行間上二寸陷者之中）動脉應手。為俞土（素問上古天真論女子二七太衝脉盛月事以時下故能有子又診病人太衝脉有無可以決死生鍼三分留十呼灸三壯）行於中封在內踝之前一寸半筋裏宛宛陷中。使鍼而逆其氣是謂迎之也迎而寫之則宛宛中之穴可得使其氣既和則其氣自通推其足而得之為經金（鍼四分留七呼灸三壯）入于曲泉在膝輔骨之下大筋之上屈膝橫紋頭取之為合水（鍼六分留十呼灸三壯）此皆足厥陰脉經之穴也

脾出於隱白。隱白者足大指之端內側也。為井木。溜於大

都大都本節之後下陷者之中也為滎注於太白太白腕骨之下也為俞行於商丘商丘內踝之下陷者之中也為經入於陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之為合足太陰也

此言脾經井滎俞經合之穴也脾出於隱白在足大指之端內側為井木（去爪甲如韭葉鍼一分留三呼灸三壯）流於大都在本節之後內側陷者之中赤白肉之際為滎火（鍼三分灸三壯）注於太白在內踝前核骨下陷中為俞土（鍼三分灸三壯）行於商丘在內踝之下陷者之中為經金（鍼三分灸三壯）入於陰陵泉在膝內廉輔骨之下陷者之中伸足而得之為合[illegible]

穴當屈膝取陰陵泉當伸足與外輔陽陵泉相對取五分此皆足太陰脾經之穴也

腎出於湧泉湧泉者足心也為井木溜於然谷然谷然骨之下者也為榮注于太谿太谿內踝之後跟骨之上陷中者也為俞行于復溜復溜上內踝二寸動而不休為經入于陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之為合足少陰經也

此言腎經井榮俞經合之穴也腎出於湧泉在足心為井木屈足蜷指足心宛宛陷中跪取之鍼三分留三呼鍼令出血灸三壯灸不受鍼溜於然谷在然骨之下為榮火一名龍淵足內踝起大骨一寸下陷中鍼三分留三呼不宜見血令人立鍼灸三壯注于太谿在內踝之後跟骨之上動脈應手為

俞土男女有此脉則生無此則死足鍼三分留七呼灸三壯行于復溜，在足內踝上二寸筋骨陷中，其脉動而不休，為經金。前旁骨是復溜後旁筋是交信二穴止隔一條筋鍼三分留十呼灸五壯入于陰谷，在輔骨之後，大筋之下，小筋之上，按之應手，屈膝乃得之，為合水。此皆足少陰腎經之穴也。

膀胱出於至陰，至陰者，足小指之端也，為井金；溜於通谷，通谷，本節之前外側也，為滎；注于束骨，束骨，本節之後陷者中也，為俞；過於京骨，京骨，足外側大骨之下，為原；行於崑崙，崑崙，在外踝之後，跟骨之上，為經；入于委中，委中，膕中央，為合，委而取之，足太陽也。

凡此膀胱經井滎俞原經合之穴也。膀胱出於至陰，在
足小指外側端，為井金。針一分，留五呼，灸三壯。流于通谷，
在本節前外側陷中，為滎水。針二分，留五呼，灸三壯。注于束骨，在
本節後赤白肉際陷者中，為俞木。針三分，留三呼，灸三壯。過于
京骨，在外側大骨之下，赤白肉際陷中，為原。針三分，留七呼，
灸三壯。行于崑崙，在外踝之後跟骨之上，細脉應手，為經
火。針五分，留十呼，妊婦刺之落胎，灸三壯。入于委中，膝後膕中約紋中動
脉，為合土。一名血郄，令人面挺伏臥取之。針五分，留七呼，灸三壯。此皆足太陽膀
胱經之穴也。

膀胱出於至陰。至陰者，足小指次指之端也，為井金。溜于彼

谿。俠谿足小指次指之間也為滎注于臨泣臨泣上行一寸半陷者中也為俞過於丘墟丘墟外踝之前下陷者中也為原行于陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也為經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也為合伸而得之足少陽也俠音[illegible]

此言膽經井滎俞原經合之穴也膽出於竅陰竅陰在足小指之次指即第四指之端為井金去爪甲如韭葉鍼一分留二呼灸三壯流於俠谿在足小指次指岐骨間本節前為滎水鍼三留三呼灸三壯注于臨泣〻〻俠谿上行一寸半即本節後陷者中為俞木鍼二分留五呼灸三壯過於丘墟〻〻在外踝之下前陷中

去臨泣三寸爲原木鍼五分留七呼灸三壯行於陽輔在外踝之上四寸輔骨之前絕骨之端三分去丘墟七寸爲經火鍼五分留七呼灸三壯入於陽陵泉在膝外廉下一寸陷者中伸足而得之爲合土鍼六分留十呼灸三壯此皆足少陽膽經之穴也

胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也爲井金溜于內庭內庭次指外間也爲滎注于陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也爲俞過于衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得之行于解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也爲經入于下陵下陵膝下三寸胻骨外三里也爲合復下三里三寸爲巨虛上廉復下上廉三寸爲巨

廉下廉也大腸絡上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也。

此六府經井滎俞原經合之穴也胃出於厲兌厲兌在足大指之次指端為井金去爪甲如韭葉鍼一分灸一壯流於內庭內庭在次指外間陷中為滎水鍼三分留十呼灸三壯注於陷谷陷谷在次指之外間上中指之內間上行去內庭二寸陷者中為俞木鍼五分留七呼灸三壯過於衝陽衝陽在足跗上五寸去陷谷三寸陷者中搖足而得之為原木鍼三分留十呼灸三壯行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中為經火鍼五分留三呼灸三壯入于下陵即膝下三寸胻骨外廉大筋宛宛中之三里穴也為合土鍼五分留

五門多可日灸七壯加至百壯又三里下三寸為巨虛上廉（一名上巨虛）後下上廉三寸為巨虛下廉（一名下巨虛）大腸經屬於上巨虛小腸經屬于下巨虛正以胃為五藏六府之海而大小腸二經又屬之胃穴耳此皆足陽明胃經之穴也。

三焦者上合手少陽出於關衝關衝者小指次指之端也為井金溜于液門液門小指次指之間也為滎注于中渚中渚本節之後陷者中也為俞過於陽池陽池在腕上陷者之中也為原行于支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷者中也為經入于天井天井在肘外大骨之上陷者中也為合屈肘乃得之。三焦下俞在于足大指之前少陽之後

出于膕中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陰(當作太陽)之所將太陽之別也上踝五寸別入貫腨腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺遺溺則補之閉癃則瀉之(溺溺)

此言三焦經井滎俞原經合之穴也本經不載補言腎合三焦膀胱則是左腎合膀胱而右腎合三焦也然三焦下與右腎相合而其脉上行於手之第四指故曰上合于手之少陽也出於關衝在手小指之次指即手第四指之端也為井金(針一分留三呼灸三壯)流於液門在小指之次指間陷中握拳取之為滎水(針二分留二呼灸二壯)注于中渚

寸小指之次指本節後陷中為俞木液門下一寸鍼二分留三呼灸三壯過於陽池也在手腕上陷中為原木鍼二分留六呼禁灸行于支溝上下腕後臂外二寸兩骨間陷中為經火。一名飛虎鍼二分留七呼灸三壯入于天井在肘外大骨之上陷中屈肘拱胸得之為合土鍼三分留七呼灸五壯此手少陽三焦經穴也。然三焦之經脈卻行于手而其府則附于右腎而生故其所附之下腧又在于足其穴在足大指之前。當作足小指之前蓋小指乃足太陽膀胱經脈氣所行也即足太陽膀胱經脈氣所行及足少陽膽經脈氣所行之後出於膕中外廉名曰委陽是足太陽膀胱經之絡脈所別。正手少陽三焦經之下腧也。此三

焦者乃足少陽膽經足太陽膀胱經之所將將者相將而行也此委陽者正足太陽膀胱經別行之穴也其上外踝上五寸名光明穴又足少陽膽經之絡穴別行者三焦與之別入貫腨腸腨腸者即足腹也共出于委陽穴乃並足太陽膀胱經之正脉入內絡于膀胱同約束下焦素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉本輸篇後云三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱義同實則爲癃閉癃閉者水道不利也當寫之虛則爲病遺溺當補之

手太陽小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也爲井金溜于前谷前谷在手外廉本節前陷者中也爲滎

注于後谿後谿者在手外側本節之後也爲俞過于腕骨腕骨在手外側腕骨之前爲原行于陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也爲經入于小海小海在肘內大骨外去端半寸陷者中也伸臂而得之爲合手太陽經也。

此言小腸經井滎俞原經合之穴也手太陽小腸經者其脉在于腹而經脉所行在於手故曰上合于太陽也出于少澤在手小指之端外側爲井金去爪甲如韭葉鍼一分留二呼灸三壯流於前谷在手小指外側本節前陷中爲滎水鍼一分留三呼灸三壯注於後谿在手小指外側本節後捏拳得之爲俞木鍼一分留二呼灸二壯過於腕骨在手外側腕骨之前陷

小指原穴鍼二分留三呼灸三壯行于陽谷在手外側腕中銳骨下陷中為經火鍼二分留二呼灸三壯入于小海在肘內大骨外去肘端五寸陷者中屈手向頭取之為合土鍼二分留七呼灸五壯

註此皆手太陽小腸經之穴也

大腸上合手陽明出于商陽商陽大指次指之端也為井金溜於本節之前二間為滎注于本節之後三間為俞過於合谷合谷在大指岐骨之間為原行于陽谿陽谿在兩筋間陷者中也為經入于曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而得之為合手陽明也

此言大腸經井滎俞原經合之穴也大腸之為府在下

而其經脈則行於手故曰上合手陽明也上合向陽者

手大指之次指端爲井金去爪甲如韭葉分留一呼灸三壯一流於二

間在次指本節前內側陷中爲滎水鍼三分留六呼灸三壯注于

三間在本節後內側陷中爲俞木鍼三分留三呼灸三壯過於合

谷在大指次指岐骨間陷中爲原木鍼三分留六呼灸三壯行於

陽谿在腕中上側兩筋間陷中爲經火鍼三分留七呼灸三壯入于

于曲池在肘外輔骨屈肘兩骨中以手拱胸取之爲合

土鍼三分留七呼灸七壯此皆手陽明大腸經之穴也。

五藏六府之腧五五二十五腧六六三十六腧也六

府皆出足之三陽上合于手者也腧從肉者穴之總名此井滎俞經合之俞

此承上文之論諸穴皆而總言其數也。夫五藏各有井滎俞經合五穴，是謂五五二十五腧也。六府各有井滎俞原經合六穴，是謂六六三十六腧也。六府足有太陽膀胱經，而手則有太陽小腸經；足有陽明胃經，而手則有陽明大腸經；足有少陽膽經，而手則有少陽三焦經。是足經上合於手經者也。從經之曰足者，正以其井滎俞原經合等穴自足而行；謂之曰手者，正以其井滎俞原經合等穴自手而行。此曰手曰足之辨也。

五藏六府井滎俞原經合總圖

○肺　○心　○肝　○脾　○腎　○心包絡

井木	少商	少衝	大敦	隱白	湧泉	中衝	所出
滎火	魚際	少府	行間	大都	然谷	勞宮	所流
俞土	太淵	神門	太衝	太白	太谿	太陵	所注
經金	經渠	靈道	中封			間使	所過
合水	尺澤	少海	曲泉	陰陵泉	陰谷	曲澤	所入
	○大腸	○小腸	○膽	○胃	○膀胱	○三焦	
井金	商陽	少澤	竅陰	厲兑	至陰	關衝	所出
滎水	二間	前谷	俠谿	內庭	通谷	液門	所流
俞木	三間	後谿	臨泣	陷谷	東骨	中渚	所注
原	合谷	腕骨	坵墟	衝陽	京骨	陽池	所過

經（火）陽谿　陽谷　陽輔　解谿　崑崙　支溝（所入）

合（土）曲池　小海　陽陵泉　三里　委中　天井（所入）

缺盆之中。任脉也，名曰天突。一次脉（次字擬下文言有一 脉字猶言脉之一行也 下喉）任脉側之動脉，足陽明也，名曰人迎。二次脉，手陽明也，名曰扶突。三次脉，手太陽也，名曰天窻。四次脉，足少陽也，名曰天容。（按天容係手太陽經非足少陽經疑是天衝穴）五次脉，手少陽也，名曰天牖。六次脉，足太陽也，名曰天柱。七次脉，頸中央之脉，督脉也，名曰風府。腋內動脉，手太陰也，名曰天府。腋下三寸，手心主也，名曰天池。

此舉諸經之穴，有列其行次而言者，有指其穴所而言

者皆示人以覓穴之法也腹部中行係任脈經然有缺盆之中間是爲任脈其穴曰天突在頸前結喉下四寸宛宛中乃腹中央第一行次之脈也缺盆係足陽明胃經穴在肩下橫骨陷中去中行二寸故任脈當爲缺盆之中間任脈之側開二寸則足陽明胃經也其在頸之穴名曰人迎夾結喉兩旁一寸半乃腹部第二行次之脈也手陽明大腸經名曰扶突乃腹部第三行次之脈也在頸當曲頰下一寸人迎後一寸半手太陽小腸經名曰天窗乃前部第四行次之脈也在頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手陷中足少陽膽經名曰天衝乃側部第五行次之脈也耳後髮際二寸耳上如前三寸手少陽三焦經名曰天牖乃

側部第六行次之脉也在頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上 足太陽膀胱經名曰天柱乃背後第七行次之脉也蓋自在前任脉爲第一行次自前而側而後則以此爲第七行也宜矣天柱挾項後髮際大筋外廉陷中 頸之中央即後項也從項之下乃督脉一經其在項後入髮際一寸大筋內宛宛中名曰風府名舌本言其肉立起言休立下禁灸令人失音 由此而一直下行以至長强皆督脉經穴也 腋內動脉即腋下三寸臂臑內廉動脉陷中以鼻取之係手太陰肺經也其穴名曰天府自此而下行肘臂以至大指之端少商皆肺經穴也 腋下三寸即乳後一寸著脇直腋撅肋間

係手心主即手厥陰心包絡經也其穴名曰天池自此而上行于腋以至下于肘臂之天泉曲澤至手中指之中衝皆手厥陰心包絡經穴也夫自督脈至此三經者各指在項在脊在脈之穴而非示人以取穴之法耳

刺上關者呿不能欠刺下關者欠不能呿刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈[illegible]

此言取穴之法也上關即客主人穴系足少陽膽經呿大張口貌欠撮口出氣也刺上關者必開口有空故張口乃得之所以呿而不能欠也在耳後起骨上廉鍼一分灸七壯下關係足陽明胃經穴刺下關者必合口乃得之故能欠而

不能呿也在客主人下耳前動脈下廉開口則閉閉口有穴鍼三分留七呼灸三壯係足陽明胃經穴膝臏下骬骨上俠解大筋陷中形如牛鼻故名犢鼻鍼三分灸七壯是者必屈是以取之故屈而不能伸也兩關者內關係手厥陰心包絡經掌後二寸兩筋間與外關相對鍼五分灸三壯外關係手少陽三焦經手背腕後二寸兩筋間陽池上一寸鍼三分留七呼灸三壯刺兩關者必伸手以取之故伸而不能屈也。

足陽明挾喉之動脈也其腧在膺中手陽明次在其腧外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰

此歷承上文缺盆之中任脈也一節而申言之旨指穴之在行次者有各所也缺盆之中爲任脈自天突以下而爲一行固至明而不必言矣 其曰任脈側之動脈乃足陽明經名人迎者爲二行正以人迎爲足陽明於喉之動脈自此而下凡水突氣舍缺盆以至氣戶庫房屋翳之類無非膺中之穴也故曰其腧在膺中何也胸之兩旁謂之膺也 其曰手陽明大腸經名扶突者爲三行然行次又在足陽明之腧外不至曲頰一寸蓋在曲頰下一寸正扶突穴也 其曰手太陽經名天窻者爲四行然穴正當曲頰之下扶突之上陷中也 其曰

足少陽經名天衝者爲五行然穴在耳下曲頰之後也
耳後髮際二寸耳上如前三寸也其曰手少陽經名
天牖者爲六行然穴在耳後上加完骨之上也以六
在上而天牖在下則完骨加其上也其曰足太
名天柱者爲七行然穴挾項後大筋之中髮際之[illegible]
尺動脈在五里五腧之禁也素問氣穴論云大禁二十五在天府下五寸
此衆大腸經有五里之穴乃五藏之所禁刺者也言肘
中約紋上有尺澤穴乃手太陰肺經之動脈也尺澤之
上三寸有動脈即肘上三寸向裏大脈之中央名五里
穴屬手陽明大腸經此穴禁刺乃五藏之腧所同禁者

也。按本經上段論黃帝曰能殺生人不能起死者子能反之乎岐伯曰經隧者五藏六府之大絡也迎而奪之而已矣迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡故五五二十五而竭其輸矣此所謂奪其天氣者也又曰闚門而刺之者死於家中入門而刺之者死於堂上 又九鍼十二原有云奪陰者死小鍼解釋云奪陰者死言取尺之五里五往者也由此觀之則五里穴乃發禁刺者不可不察也

肺合大腸，大腸者，傳道之府。心合小腸，小腸者，受盛之府。肝合膽，膽者，中精之府。脾合胃，胃者，五穀之府。腎合膀胱，膀胱者，津液之府也。少陽屬腎，腎上連肺，故將兩藏。三焦者，中瀆之府也，水道出焉，屬膀胱，是孤之府也。是六府之所與合者。道學同

此言六府之所合者在五藏也。肺與大腸為表裏，故肺

合大腸經然大腸經者為傳道之府凡小腸已化之物從此傳道而下也。肝與膽為表裏故肝合膽然膽者爲中精之府蓋他府之所受者皆至濁之物而唯膽則受五藏之精汁也。脾與胃爲表裏故脾與胃合。然胃者爲五穀之府蓋五穀入胃而胃則納受之也。腎與膀胱爲表裏故腎合于膀胱然膀胱者爲津液之府蓋飲入於胃游溢精氣上歸于肺而通調水道下輸膀胱故膀胱爲津液之府也。手少陽三焦者屬于右腎而腎又上連於肺本經之脉所謂腎脉從腎上貫肝膈入肺中正腎之上連于肺也故左腎合膀胱右腎合三

焦而將此兩藏（膀胱三焦亦可名藏）必皆以腎爲主耳然此二焦者爲中瀆之府乃水道之所由出也素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉正以下焦如瀆而此有以聚之決之故曰決瀆之官又曰中瀆之府也彼膀胱合于左腎即此三焦合于右腎然三焦能與膀胱爲類其實膀胱與腎爲表裏而三焦不與腎爲表裏乃與手厥陰心包絡經爲表裏非府之孫者而何由前觀之凡六府之所與合者蓋如此

春取絡脉諸滎大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取

諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也閒去声令平声此篇與素問水熱穴論參看

此言四時各有所刺而皆刺諸其病之所在也絡穴者十二經皆有絡穴如手大陰肺經列缺手陽明大腸經偏歷之類諸滎者十二經皆有滎穴如肺經魚際大腸經二間之類大經者十二經皆有經穴如肺經經渠大腸經陽谿之類春則取此絡脈諸滎大經之分肉間正以病之間甚而為刺之淺深也　諸腧者十二經皆有俞穴如肺經太淵大腸經三間之類孫絡者大絡之小絡

也夏則取此諸俞孫絡于肌肉皮膚之上。諸合者十二經皆有合穴如肺經尺澤大腸經曲池之類秋則取此諸合穴及絡穴諸水大經等穴之分肉如冬時之所刺也。諸井者十二經皆有井穴如肺經少商大腸經商陽之類諸俞者即前太淵三間之類冬則取此諸井諸俞之分但比他時所刺則深而留之以冬氣入藏也此乃四時之序於氣之所處各病之所舍各藏之所宜刺也故有轉筋病者當立而取此各穴可令病之遂已也有痿病厥病者當張而取此各穴可令病之即快也張者提其手足而取各穴也。

小鍼解第三

此第一篇九鍼十二原中有小鍼之要而此篇正以解其[illegible]之[illegible]小鍼解其解義俱見首篇故此不復重解[illegible]篇而觀之若間又有誤解[illegible]

所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在數遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清淨以微者鍼以得氣密意守

候勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可瀉也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補瀉之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意也往者爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者瀉也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當瀉之也宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛

者皆瀉其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐
則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者
有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補
瀉之先後也察其氣之已下與常存也為虛與實若得若
失者言補者佖然若有得也瀉則怳然若有失也夫氣之
在脉也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也
濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注于肺濁溜于
腸胃言寒溫不適飲食不節而病生于腸胃故命曰濁氣
在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始
故曰清氣在下也鍼陷脉則邪氣出者取之上鍼中脉則

邪氣出者，取之陽明合也。鍼太深則邪氣反沉者，言淺浮之病不欲深刺也，深則邪氣從之入，故曰反沉也。皮肉筋脈，各有所處者，言經絡各有所主也。取五脈者死，言病在中氣不足，但用鍼盡大寫其諸陰之脈也。取三陽之脈者，唯言盡寫三陽之氣，令病人恇然不復也。奪陰者死，言取尺之五里五往者也。奪陽者狂，正言也。覩其色，察其目，知其散復，一其形，聽其動靜者，言上工知相五色于目，有知調尺寸小大緩急滑澀以言所病也。知其邪正者，知論虛邪與正邪之風也。右主推之，左持而御之者，言持鍼而出入也。氣至而去之者，言補寫氣調而去之也。調氣在于終

始一者。持心也。節之交。三百六十五會。者。絡脉之滲灌諸節者也。所謂五藏之氣。已絕于內者。脉口氣內絕不至。反取其外之病處與陽經之合。有留鍼以致陽氣。陽氣至則內重竭。重竭則死矣。其死也。無氣以動。故靜。所謂五藏之氣已絕于外者。脉口氣外絕不至。反取其四末之輸。有留鍼以致其陰氣。陰氣至則陽氣反入。入則逆。逆則死矣。其死也。陰氣有餘。故躁。所以察其目者。五藏使五色循明。循明六節藏象論岐伯曰五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰則循明於阮切內湖同心必肅則聲章。聲章者。則言聲與平生異也。蘇謂呼伍切任悅中但去聲

邪氣藏府病形篇靈樞首三節論邪氣入於藏府第四節論病形故名篇

黃帝問於岐伯曰。邪氣之中人也奈何。岐伯荅曰。邪氣之中人高也。黃帝曰。高下有度乎。岐伯曰。身半已上者邪中之也。身半以下者。濕中之也。故曰。邪之中人也無有常。中於陰則溜於府。中於陽則溜於經。黃帝曰。陰之與陽也。異名同類。上下相會。經絡之相貫。如環無端。邪之中人。或中于陰。或中于陽。上下左右。無有恒常。其故何也。岐伯曰。諸陽之會。皆在于面。中人也方乘虛時。及新用力。若飲食汗出。腠理開而中於邪。中於面。則下陽明。中於項。則下太陽。中於頰。則下少陽。其中於膺背兩脇。亦中其經。黃帝曰。其中於陰奈何。岐伯荅曰。中於陰者。常從臂胻始。夫臂與胻。

此陰皮薄其肉淖澤故俱受於風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎岐伯答曰身之中于風也不必動藏故邪入於陰經則其藏氣實邪氣入而不能客故還之于府故中陽則溜于經中陰則溜于府中去声俗當作應中于膺背兩脇作中于有背兩脇亦中其經一本作亦下其經中與下俱通漸戶當反凡骨也卓奴教反客一本作容者訛

此詳言邪中陰經者其藏氣尚實故流之于府而邪中陽經者則止流于本經也所以邪氣之中人爲問蓋惡之亦嘆之也伯言邪氣之中人甚高也故身半巳上而風寒暑皆能中之故中人高也身半巳下而濕能中之則下亦承中於邪此高下之所以有度也且邪之中人

經常中於陰經者則流于陽經之經所而中於陽經者則止流於本經而已何以見中於陽經者之流於本經也彼諸陽之會皆在于面凡邪之中人方乘其虛或新用力或川飲食致汗自出腠理開故邪遂中之若中於面則面部乃手足陽明經如手陽明迎香足陽明承泣之類故邪遂下于陽明經也若中于項則須屬手足太陽經如手太陽天窓足太陽天柱之類故邪遂下于太陽經也若中於曲頰則曲頰屬手足少陽經如手少陽天牖足少陽風池之類故邪遂下于少陽經也其有中於肩背兩脇者皆三陽經之分肉亦中其經而下之耳

故曰中於陽者必流于本經也　何以見中陰經者之流於府也凡中於陰經者其手經必始于臂足經必始于胻正以其陰經之皮薄而肉淖澤故俱受于風則俱傷此陰經之經脉而內藏未必傷蓋身中於風未必動藏故邪雖入于陰經而藏氣尚實所以邪不能容之而遂還之于府耳故曰中於陰者則流之於府也

黃帝曰邪之中人藏柰何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積于脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉

重若入房過度汗出浴水則傷腎黄帝曰五藏之中風柰何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黄帝曰善哉俟川因而前如生徐寸問

此言五藏之邪有所傷而有外感者必其陰陽之俱感而後外邪得以入藏也前承上文而言邪不入藏之實也然豈無入藏之時乎倘言邪有不同有所謂內傷者如愁憂恐懼則心肺傷矣形寒飲冷則肺本畏寒而肺斯傷矣正以兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行也有所墮墜惡血在內及有所大怒氣積脇下則肝斯傷矣有所擊仆醉以入房汗出當風則脾斯傷矣有所用力舉重入房過度汗出浴水則腎斯傷矣此內傷

之邪中于人藏者如此雖曰當風浴水而亦由內傷始也彼五藏之中風者亦以陰經陽經俱感于邪以藏府俱傷邪乃入藏若止感陰經則藏氣尚實其邪亦不能以遽入哉

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上走于目而爲睛其別氣走于耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走唇舌而爲味其氣之津液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天

熱甚寒不能勝之也

此言人面之耐寒以氣之津液皆上燻於面也夫首面之與身皆形也無不連屬筋骨合同氣血宜乎寒則俱寒熱則俱熱也故天有裂地凌冰之寒而人之手足皆畏凍寒而懈惰然而其面不衣而偏無所畏者何哉蓋言十二經三百六十五絡凡曰空竅曰睛曰聽曰臭曰味皆在人身之脊面者正以氣之津液皆上燻於面而皮厚肉堅故甚寒甚熱皆不能勝面耳

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也洒淅動形正邪之中人也微先見于色不知於身若有若無

若亡若存。有形無形。莫知其情。黃帝曰。善哉。此節與素問八正神明論本經官能篇大義相同

此言邪中人身之形。虛邪則易見。而正邪則難知也。八正神明論曰。虛邪者。八正之虛邪風也。正邪者。身形若用力。汗出。腠理開。逢虛風。其中人也微。故莫知其情。莫見其形者是也。

黃帝問於岐伯曰。余聞之。見其色。知其病。名曰明。按其脈。知其病。命曰神。問其病。知其處。命曰工。余願聞見而知之。按而得之。問而極之。為之奈何。岐伯答曰。夫色脈與尺之相應也。如桴鼓影響之相應也。不得相失也。此亦本末根

葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黄帝曰願卒聞之岐伯荅曰色青者其脉弦也赤者其脉鉤也黄者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣黄帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯荅曰先定其五色五脉之應其病乃可別也黄帝曰色脉已定別之柰何岐伯曰調其脉之緩急小大滑濇而病變定矣黄帝曰調之柰何岐伯荅曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦减而少氣脉大者尺之

皮膚亦賁而起。脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈濇者。尺之皮膚亦濇。凡此變者。有微有甚。故善調尺者。不待於寸。善調脈者。不待於色。能參合而行之者。可以爲上工。上工十全九。行二者爲中工。中工十全七。行一者爲下工。下工十全六

賁奔同

此詳言色脈病之相應。而全此三法者之難也。夫見色知病爲明。按脈知病爲神。問病知處爲工。處者各經也正以色脈與尺相應。如桴鼓影響。如本末根葉。故知一爲工。知二爲神。知三爲神且明。何也。肝主木。其色青。脈當弦。心主火。其色赤。脈當鉤。脾主土。其色黃。脈當代。肺主金

其色白脉當毛腎主水其色黑脉當石此其色脉未合反得其相勝之脉如色本青而脉來浮濇而短是金來尅木也此病之所以死也如色本青而脉來沉石而滑是水來生木也此病之所以巳也故五藏變化之病形雖異而色脉巳定乃可别之别之者調其脉之緩急大小滑濇也調之者調其尺之皮膚緩急大小滑濇與脉同也則病變雖有微甚知病本無難易自然調尺而可知寸調脉而可知色所謂見色而知病按脉而知病問病而知處者此之謂也本經論疾診尺篇云審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣人能行此三者爲上工行二者爲中工行一

者爲下工。以其所全有九分七分六分之異。故其人有上中下之分耳

黃帝曰。請問脈之緩急小大滑濇之病形何如。岐伯曰。臣請言五藏之病變也。心脈急甚者爲瘛瘲。微急爲心痛引背食不下。緩甚爲狂笑。微緩爲伏梁在心下。上下行時唾血。大甚爲喉吤。微大爲心痺引背善淚出。小甚爲善噦。微小爲消癉。滑甚爲善渴。微滑爲心疝引臍小腹鳴。濇甚爲瘖。微濇爲血溢維厥。耳鳴顛疾。瘈音治　瘲音縱　吤音介　噦乙劣切

此詳言五藏之病異脈以炎而先以心言之也。脈有緩急小大滑濇則病必隨脈而變也。故急脈屬肝。心得急脈

而甚當爲風邪入心病成瘛瘲或爲筋脉踡急而瘲爲筋脉弛縱即今所謂急慢驚風之意耳若脉急而微則其病爲心痛引背食亦不下正以急甚病亦甚病於內而又病於外故曰瘈瘲急微則病微病止在于中也緩脉爲脾心得緩脉而甚當爲土邪相并病成狂笑心在勞爲笑狂則失神矣若脉緩而微其病有伏梁之積在于心下或升或降而行時或唾中有血正以甚則病成于驟故曰狂笑微則病成于素故曰伏梁也　大脉屬心故心得大脉而甚當爲心火充溢喉中吤然有聲若脉大而微其病爲心痺引背時善淚出正以心脉繫

於喉嚨附於肝。通於目。故甚則病勢有餘。而爲喉吤。微則病勢漸成。而爲痛引于背。及出淚也。 小脉者。大脉之反也。心脉既小。而又小之甚。則心氣不足。無以資土。其病當爲噦。心脉而爲小之微。則血液枯燥。病爲消癉也。

滑脉者。濇脉之反也。心脉既滑。而又滑之甚。則心火有餘。病爲善渴。若滑而微。則病爲心疝引臍。小腹必鳴也。 濇爲肺脉。心得濇脉。而甚。金火相爍。病成爲瘖。若脉濇而微。其血當損。而溢其陰。絡陽維之脉。必厥其耳必鳴。其疾在巔。正以心火不足。金反乘之。故甚則中外皆不足。微則內證雖見也。

肺脈急甚為癲疾微急為肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚為多汗微緩為痿瘻偏風頭以下汗出不可止大甚為脛腫微大為肺痺引胸背起惡日光小甚為泄微小為消癉滑甚為息賁上氣微滑為上下出血濇甚為嘔血微濇為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善痠矣（賁音奔 痠音酸）

此言肺經之脈異病變也急為肝脈肺得急脈而甚則木邪反乘所不勝故為癲疾若得急脈而微則肺為寒熱為怠惰為欬為唾血其欬引腰背與胸又鼻中有息肉不通皆肺氣不足風邪有餘所致也但甚則邪發于

緊而爲欬微則邪積于素而爲諸病耳　緩爲脾脉脾得緩脉而甚則血不養脾脚虛不能生血常爲虛汗甚多也若得緩脉而微則爲痿證爲風痹爲偏風痛頭以下汗出不可止蓋甚則病發于驟虛汗出多而微則病成有日故諸證悉見也　大爲心脉脉得大脉而甚則金爲火爍腎水隨涸腫發爲肺若得脉大而微則肺痺引于胸背見火知畏雖日光亦所惡也蓋甚則心肺腎之交病病爲壓腫内外似形也微則肺經之爲病成于内也　小脉爲大之反肺得小脉而甚則中氣大衰病當爲泄若得小脉而微則爲消癉也正以甚則虛甚

金皆衰而成泄小則病微其消癉之病止在于肺也
滑為濇滑脉之反肺得滑脉而甚則火盛病熾當為已甚之積而其氣上逆也若得滑脉而微則火逼肺與大腸當為上下出血也蓋滑主氣為病氣上而不下微則主血為病血乃上下俱行也　濇為肺脉肺得濇脉而甚則肺不有餘血溢而嘔若得濇脉而微則為鼠瘻在頸與支腋之間身為上足為下下體不勝其上故足軟無力其應善痠矣正以甚則血為有傷微則病積于素所以有不同耳

肝脉急甚者為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯緩甚為

善嘔微緩爲水瘕痺也大甚爲內癰善嘔衄微大爲肝痺陰縮欬引小腹小甚爲多飲微小爲消癉滑甚爲㿗疝微滑爲遺溺濇甚爲溢飲微濇爲瘈攣筋痺（瘈音翅 㿗徒回切）

此言肝經之脉與病變也急爲肝脉脉急甚爲惡言蓋肝主怒肝氣有餘則聽言而惡也微急爲肥氣在脇下若覆杯蓋肝素有積其脉雖急而漸微也　緩爲脾脉肝脉緩甚則木土相尅病爲善嘔肝脉微緩則土不勝水當成水瘕而爲痺也水瘕者水積也　大爲心脉肝得大脉而甚則火氣炎木内當爲癰及善嘔血與鼻中出血爲衄也若脉得微大則爲肝痺爲陰縮爲欬引

小腹火自陰經而上。而爲諸病較之法片。使血不上越耳。　小爲大脉之反。肝得小脉而甚則血甚不足。當爲多飲。若得小脉而微則爲消癉。其病相類而成耳　滑爲濇脉之反。肝得滑。　此則畢丹弱于肝經。積病已成也。若得滑脉而微。則疏泄無束。當爲遺溺也　濇爲肺脉。肝得肺脉而甚則木爲金勝。邪反于脾。土不勝水。之飲溢四肢也。若得濇脉而微則血不養筋。當爲瘈。爲攣。爲筋痺也

脾脉急甚爲瘈瘲。微急爲膈中。食飲入而還出後沃沫。緩甚爲痿厥。微緩爲風痿。四肢不用。心慧然若無病。大甚爲

擊仆。微大為疝氣，腹裏大膿血在腸胃之外。小甚為寒熱。微小為消癉。滑甚為㿉癃。微滑為蟲毒蛕蝎腹熱。濇甚為腸㿉。微濇為內㿉，多下膿血。蛕胡恢切㿉音 濇蝎胡葛切

此言脾經之脈異病變也。急為肝脈，脾得急脈而甚，則風邪乘土，病成瘛瘲也。若得急脈而微，則木邪侮土，其在上為膈中，食飲入而還出，脾氣不上通也。本經上膈篇云氣爲上膈食飲入而還出在下為去後沃沫，脾氣不下通也。緩為脾脈，脾得緩脈而甚，則土氣大弱，故痿為厥。若得緩脈而微，則為風為痿，四肢不用，心則慧然若無病也。大為心脈，脾得大脈而甚，則為擊仆，若擊之而仆地也。若得

大脉而微則脾經成疝。腹中必大膿血在於腸胃之外

按腹中論黄帝曰病有少腹盛上下左右皆有根可治不。岐伯曰名曰伏梁裹大膿血居腸胃之外不可治每切按之至死。此下則因陰必下膿血上則迫胃脘生膈俠胃脘內癰此久病也難治居臍上為逆居臍下為從勿動亟奪

若甚則病形於外微則病積于中也 小為大脉之反脾得小脉而甚則為寒熱往來。以脾血不足也若得小脉而微則為消癉之證以血枯津竭也 滑為濇脉之反脾得滑脉而甚則為㿉疝為癃淋以土不勝木則[illegible][illegible]。土不運水則為瘕也若得滑脉而微則有蟲毒如蚓蚓之類其腹內當為熱蠱以滑為陽脉其形如珠。則必有蟲蝕毒氣為熱也 濇為肺脉。脾得濇脉而甚

則肺與大腸爲表裏今亦脉見於脾土而又之手足則土不能生金金邪又爲有餘其大腸當亦內潰也者得濇脉而微則內潰多下膿血蓋潰在內者甚而膿血之下者爲氣消疏通反由於微也

腎脉急甚爲骨癲疾微急爲沉厥奔豚足不收不得前後緩甚爲折脊微緩爲洞洞者食不化下嗌還出大甚爲陰痿微大爲石水起臍已下至小腹腄腄然上至胃脘死不治小甚爲洞泄微小爲消癉滑甚爲癃㿉微滑爲骨痿坐不能起起則目無所見濇甚爲大癰微濇爲不月沉痔

此言腎經之脈異病也急以爲寒脈腎得急脈而甚則
腎主骨風邪入骨當爲骨癲疾本經癲狂篇有骨癲疾若得急
而微則爲沉厥蓋風邪入於腎則爲沉厥而腎氣不足則當
沉滯而無知也及爲奔豚以腎邪所積而成也爲足不
收以腎脈行于足也爲不得前後以腎通竅于二便也
正以甚則骨癲自裏達表也微則病猶在裏病久也
脾爲緩脈腎得緩脈而甚則腎與膀胱爲表裏膀胱之
脈行于脊今土邪乘水腎氣不足當折脊而不能舉也
若得緩脈而微則腎氣無束當爲洞泄不止其脾氣亦
不運行而所下之食宜不化或至食飲下嗌而還出也

大爲心脉。腎得大脉而甚則火盛水衰當爲陰痿也。若得大脉而微則臍下當有石水。起臍已下至少腹腄腄然而下垂。及上至胃脘此證當至死不治耳按陰陽別論云陰陽結邪多陰少陽爲石水又大奇論云腎肝并沉爲石水本經水脹篇有石水之問而但無所答今以本節考之則石水多生于腎經而居下部者 小爲大脉之反腎爲小脉而甚則腎氣甚衰無以主下焦而爲洞泄若得小脉而微亦水不配火當爲消癉之證也 滑爲腎脉腎得滑脉而甚則腎邪有餘當膀胱閉癃及成㿗疝也若得腎脉而微則腎氣亦衰當爲骨痿而不能起床起則昏暈目盲矣 濇爲肺脉腎得濇脉而甚則精血俱衰內爲

以內焉之府曰胃外焉之合曰三里故胃與三里而相合也內焉之府曰大腸外焉之合曰巨虛上廉凡本足陽明胃經穴名其實為大腸之合前本輸篇有云復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨虛下廉大腸屬上廉小腸屬下廉故大腸與巨虛上廉而相合也內焉之府曰小腸外焉之合曰巨虛下廉亦如上故小腸與巨虛下廉而相合也內焉之府曰三焦外焉之合曰委陽足太陽膀胱經之穴其實為三焦之合故三焦與委陽而相合也內焉之府曰膀胱外焉之合曰委中故膀胱與委中而相合也內焉之府曰膽外焉之合曰陽陵泉故膽與陽陵泉而相合也此所以刺此諸合則內府之病治矣然取穴各有其法取

三里者，將足之跗面，低下著地而取之，不使之熱，是以上下巨虛者，則舉足而取之。取委陽者，屈其體以覓承扶之陰紋，伸其體以度委陽之分寸，故曰屈伸而索之。承別作承扶下一寸六分　承扶在尻臀下陰紋中　取委中者，則屈其足而不伸也。委中在膕中央約紋陷中也，必屈足而取之　取陽陵泉者，則正豎其膝以立其穴，在膝下一寸，胻骨外陷中也。然委陽在委中之上，承扶之下，而委陽之外廉，即委陽之陽也。古人謂外為表，故名之曰陽　彼陽陵泉者，正在委陽之外也。一齊下至此處，以其在膝下，而取陽陵泉耳。夫取合之法如此，若滎俞治外經，則取外病之經脈，當其滎穴俞穴以治之，亦必揄揚以

申其手足而者取之耳。上文有滎腧治外經之荅。而帝
未之問故伯不明言滎俞之名而告以取穴之法也
黄帝曰。願聞六府之病。岐伯荅曰面熱者。足陽明病。魚絡
血者手陽明病。兩跗之上脉堅陷者。足陽明病。此胃脉也
大腸病者。腸中切痛而鳴濯濯。冬日重感于寒。即泄當臍
而痛不能久立。與胃同候取巨虛上廉。胃病者。腹䐜脹胃
脘當心而痛。上肢兩脇膈咽不通食飲不下。取之三里也
此言手足陽明經之病。而有刺之之穴也。足陽明者胃
也。胃脉上于面故面熱者。足陽明病　手陽明者。大腸
也。魚絡在魚際之下。陽谿列缺之間大腸之脉行于此

故魚絡有血者手陽明病　足面爲跗兩跗之上其脉以候或陷者乃衝陽解谿等穴也故知其爲足陽明胃經所病耳。　且大腸經有病者腸中切痛而鳴濯濯切痛者亦痛之緊也濯濯者腸中有水而往來氣衝則有聲也若冬日重感于寒則即泄矣其當臍而痛不能久立以大腸正在臍也彼胃經有巨虛上廉爲大腸之合故曰與胃同候取之巨虛上廉也後脹論有大腸脹者證與此同　又胃經有病者腹必䐜脹其胃脘當心而痛上支兩脇膈咽等處氣不能通食飲不下當取之本經三里穴也

小腸病者小腹痛腰脊控睪而痛時窘之後當耳前熱若

寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也手太陽病也取之巨虛下廉睾音臯 [illegible]

此言小腸經之病而有刺之之穴也小腸近小腹之內後附腰脊下連睾丸故小腹痛腰脊控引睾丸而痛時窘甚而欲往去後也小腸脉自手外側出踝中上臂出肘後端出肩解繞肩胛交肩上故耳前熱或耳前寒甚或肩上熱甚又手小指連及次指之間熱若由小指而上至肩前繞處脉有下陷皆本經有病之候也彼胃經有巨虛下廉穴為小腸經之合故當取此以刺之

三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即

爲脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見於脈取委陽按此三焦分明是後二焦乃有名有形者與營衛生會篇之前三焦有名無形者不同

此言三焦之病而有刺之之穴也手少陽三焦經之脈入缺盆布膻中絡心包下膈循屬三焦故腹氣滿小腹尤堅也三焦爲决瀆之官故病則不得小便而窘急也甚則水溢留肉而爲脹彼委陽穴者足太陽膀胱經之大絡也其穴在足太陽經之外足少陽經之前出於委中外廉兩筋間爲三焦之合故三焦有病則脈必下陷當取此穴以刺之

膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩

上熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脉陷取委中央

此言膀胱經之病而有刺之之穴也膀胱行水則欲小便時參小腹中偏腫而痛以手按痛處即欲小便而不可得。其肩上熱脉或陷以膀胱之脉凡大杼等穴皆在肩背也足小指外廉及脛踝後皆熱脉亦若陷以其脉自至陰通谷束骨金門申脉僕參崑崙附陽飛陽等穴皆在足小指外廉與脛踝等處也委中者乃本經之合穴故當取此穴以刺之

膽病者善太息口苦。嘔宿汁。心下澹澹恐人將捕之嗌中

呀呀然數唾。在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之

其寒熱者。取陽陵泉

此言膽經之病而有刺之之穴也。膽病者善太息。口苦。嘔宿膽汁。心下澹澹然。如人將捕之。益以膽氣之虛也。嗌中吤吤然有聲。且數多唾。以膽之有邪也。在取足少陽經之本末而視之。益以經穴之始為本經穴之終為末也。其本末脉有陷下者當灸之。若有寒熱往來。則取陽陵泉之合穴而刺之

黃帝曰。刺之有道乎。岐伯答曰。刺此者。必中氣穴。無中肉節。中氣穴則鍼染（一本作遊）于巷。中肉節即皮膚痛（痛俑）。反則

病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其眞相搏亂而不去反還內著用鍼不審以順爲逆也中俱去聲著着同

此言刺穴有道而反之者宜審也凡刺上節等穴者必中其經氣所會之正穴無中氣穴之肉節相連處也蓋中氣穴則鍼游于巷而氣脉相通即素問氣穴論遊鍼之居也按名氣衝穴爲氣街而衛氣篇有胸氣腹氣頭氣脛氣皆有街則巷即街之義中肉節則皮膚從痛若中于肉節則筋緩無束者當補而寫當寫而補補寫相反病當益篤是以邪氣不出與眞氣相搏而亂邪反內着此皆用鍼不審以順爲逆之故殊非刺穴之道也

根結第五 內有陰陽諸經根於某穴結於某穴故名篇

歧伯曰。天地相感。寒煖相移。陰陽之道。孰少孰多。陰道偶。陽道奇。發於春夏。陰氣少。陽氣多。陰陽不調。何補何瀉。發於秋冬。陽氣少。陰氣多。陰氣盛而陽氣衰。故莖葉枯槁。濕雨下歸。陰陽相移。何瀉何補。奇邪離經。不可勝數。不知根結。五藏六府。折關敗樞。開闔而走。陰陽大失。不可復取。九鍼之玄。要在終始。故能知終始。一言而畢。不知終始。鍼道咸絕。奇音其

此言九鍼之玄。其要在于終始篇也。天地相感而寒暑生。其陰陽之道有多有少。陰道爲偶。陽道爲奇。故人身

與天地相參。凡病發于春夏者，則陰氣少而陽氣多，是謂陰陽不調也。當於何經而補之寫之。凡病發於秋冬者，則陽氣少而陰氣多，是謂陰陽相傾也。當於何經而補之寫之。奇邪，不正之邪也。感此入彼，謂之離經。邪氣所起為根，所歸為結。素問離合真邪論曰：太陽為開，陽明為闔，少陽為樞。太陰為開，厥陰為闔，少陰為樞。正與下文相同。今曰關者，是有關乃所以開闔也。終始，本經第九篇名。言不正之邪，至變難紀。用鍼者，若不知穴之根結，則五藏六府，關折樞敗，開闔誤走，其氣陰陽大失，氣難復取。是故九鍼玄妙之法，其要在終始篇中。人有

知否。乃鍼道之所以明暗也（按終始篇全以人迎知六陽經之病氣口〻〻陰經〻〻陽虛浮處則爲陽補陰陰盛陽〻〻此即陰補陽眞鍼道玄妙之大也）

太陽根于至陰結于命門。命門者目也陽明根于厲兌結于顙大。顙大者鉗耳也少陽根于竅陰結于窗〻窗籠者。耳中也太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞。故開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛膲而弱也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者。取之陽明視有餘不足無所止息者眞氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇而不安于地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者。節緩而不收也所謂骨繇者搖故也當窮其

本也。（[illegible]）

此言足三陽經之有根結而成病治法有法也。足

太陽膀胱經其根起於至陰（穴在足小指外側去爪甲角如韭葉[illegible]）

結於命門。命門者目也。（[illegible]）

足陽明胃經根於厲兌（穴在足大指次指之端去爪甲角如韭葉[illegible]）

結於顙大。顙大者鉗耳也。謂頭維穴也。（[illegible]）

足少陽膽經根於竅陰（穴在足小指次指之端去爪甲角如韭葉[illegible]）

結於窗籠。窗籠者耳中也。謂聽宮穴也。（[illegible]）

絡者疑天忠為足以陽經之所歸歟太陽為三陽最在表故為關之開陽明為二陽居陽之中故為關之闔少陽為一陽最在裏故為關之樞故關之開折則肉節瀆而暴病起是以有暴病者當取足之太陽視其有餘不足而補瀉之所謂肉節瀆者其皮肉宛膲而弱也　關之闔折則氣無所止息而痿疾起是以有痿疾者當取足之陽明視其有餘不足而補瀉之所謂氣無止息者正氣不足而邪氣反居之也　關之樞折則骨搖而不安於地是以有骨搖病者當取足之少陽視其有餘不足而補瀉之所謂骨搖者正以其節緩而不能收所以之搖動故也夫曰

故曰氣無所止息而骨搖皆折關敗樞開闔而走使經

也皆當窮其本以治其病者

太陰根於隱白結於太倉少陰根於湧泉結於廉泉厥陰根於大敦結於玉英絡於膻中太陰為開厥陰為闔少陰為樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病也闔折即氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足

此言足三陰經之有根結而成病有由治病有法也足太陰脾經其根起于隱白去大指端內側去爪甲如韭葉鍼一分留三呼灸三壯

結於太倉。胃以脾相為表裏也。太倉即中脘穴係任脈經臍上四寸鍼八分。足少陰腎經根于湧泉。足心陷中鍼三分留三呼灸二壯。結於廉泉。一名舌本頷下結喉上四寸中央鍼二分留三呼灸三壯。足厥陰肝經其根起於大敦。在足大指端去爪甲如韭葉三毛中鍼三分留十呼灸三壯。結於玉英。即玉堂穴係任脈經紫宮下一寸六分鍼三分灸五壯。絡於膻中。玉堂下一寸六分兩乳間陷中禁鍼灸五壯。

太陰為三陰。為陰之表。故為關之開。厥陰為一陰。居陰之裏。故為關之闔。少陰為二陰。居陰之中。故為關之樞。故關之開折。則脾不運化。倉廩無所轉輸。其病為膈。謂為洞泄。是以治膈洞病者。當取足之太陰。視其有餘不足而補寫之。此以關折者其脾氣

不足而病生腨洞也　關之闔折則肝氣絕而喜悲是
以氣絕喜悲者當取足之厥陰視其有餘不足而補寫
之　關之樞折則腎脉有所結而下焦不　是以下焦
不通者當取足之少陰視其有餘不足而補寫之然此
有結者不可以有餘視之仍以不足取之也

足太陽根于至陰溜於京骨注于崑崙入于天柱飛揚也
足少陽根于竅陰溜於丘墟注于陽輔入于天容光明也
足陽明根於厲兌溜于衝陽注于下陵入于人迎豐隆也
手太陽根於少澤溜于陽谷注于少海入于天窗支正也
手少陽根於關衝溜于陽池注于支溝入于天牖外關也

手陽明根於商陽溜于合谷注于陽谿入于扶突偏歷也

此所謂十二經者盛絡皆當取之天容當作天衝　丁陵當作解谿

此言手足六陽之經皆自井而入於絡也足太陽膀胱之經根於至陰之井流于京骨之原注于崑崙之經入于天柱之在頭者絡于飛揚之在足者　足少陽膽經根於竅陰之井流於坵墟之原注于陽輔之經入于天衝之在頭者絡于光明之在足者　足陽明胃經根於厲兌之井流于衝陽之原注于解谿之經入於人迎之在頭者絡於豐隆之在足者　手太陽小腸經根於少澤之井流於陽谷之經注于小海之合入於天窗之在頭

者。絡于支正之在手者　手少陽三焦經根於關衝之井。流于陽池之原。注于支溝之經。入於天牖之在頭者。絡于外關之在手者。　手陽明大腸經根於商陽之井。流于合谷之原。注於陽谿之經。入於扶突之在頭者。絡于偏歷之在手者。此所謂十二經之盛絡也。皆當取之

一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者。名曰狂生。所謂五十營者。五藏皆受氣。持其脉口。數其至也。五十動而不一代者。五藏皆受氣。四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。予之短期。要在終

始。所謂五十動而不一代者。以爲常也。以知五藏之期予之短期者乍數乍踈也。數第一數法声第二數上声予與同

此言脉口之脉五十動者爲常脉而其數減者其藏危也。五十營者脉運五十度也。本經有五十營篇。正此義耳。凡人周身之脉計一十六丈二尺。自夫宗氣積於胸中。主呼吸而行脉隧。一呼脉行三寸。一吸脉行三寸。呼吸總爲一息。則脉行六寸。由一息六寸推之。則一日一夜。即一十六丈二尺之脉。積至五十次。周於身。通計一萬三千五百息。則脉行八百一十丈。以運五藏之精。如不應此數者。名曰狂生。猶云僥倖而生也。正以五十營

者五藏皆受氣持其脉口之脉脉口以明脉於此故曰脉口又以脉氣會於此故曰氣口又以次淵上魚際一寸故曰寸口數其來至之數五十動而不一代者乃五藏皆受氣也素問脉要精要論曰代則氣衰葢代脉中止不能自還如有求代之義故名今五十動而不見止脉所以五藏皆受氣也下此而四十動一代者是五藏中一藏無氣也三十動一代者是五藏中二藏無氣也二十動一代者是五藏中三藏無氣也十動一代者是五藏中四藏無氣也不滿十動一代者是五藏皆無氣也即此可以短期與之其要法在本經之終始篇中終始篇云終始者經脉爲紀持其脉口人迎以知陰陽有餘不足平與不平也又曰不病者脉口

人迎寸口四時也上下相應而俱往來[illegible]之脉不結動也其義甚詳正以五十動而不代者乃平人之常脉故可以知五藏之期並乃以短期與之者即乍數乍疎之脉非脉之代者而何

黄帝曰逆順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脉之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慓悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎岐伯荅曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑即出疾其氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留

之刺大人者。微以徐之。此皆因氣慓悍滑利也。慓匹昭切悍下旱切

此言人有貴賤而刺法因以異也。五變篇即陰陽二十五人篇有五形之人也。而亦有匹夫之士。其骨節有小大。肉有堅脆。皮有厚薄。血有清濁。氣有滑濇。脉有長短。血有多少。此皆經絡之數。大抵相類。至於王公大人血食之君。身體肌肉軟弱。血氣慓悍滑利。必非賤者之可同也。其用鍼之徐疾淺深多少。可以同否。但言貴者之用膏粱。賤者之用菽藿。難以同也。然嘗分而論之。凡氣滑者。則疾出其鍼。氣濇者。則遲出其鍼。氣悍者。則鍼小而所入又淺。氣濇者。則鍼大而所入又深。入鍼深者。則欲

給其鍼入鍼淺者則欲疾去其鍼以此觀之則刺布衣者邪之濇者也可以鍼大而深入又當以久留其鍼也刺大人者氣之滑且悍者也可以鍼小而入淺又當徐以納之也此皆因其氣之慓悍滑利異于布衣之士耳。

黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭。血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘。病氣有餘此謂陰陽俱有餘也

當寫其邪調其虛實。故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰。刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內䐜陰陽相錯虛而寫之則經脈空虛血氣竭枯腸胃㑊辟皮膚薄著毛腠夭膲予之死期故曰。用鍼之要在于知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故曰。上工平氣中工亂脈下工絕氣危生故曰。下工不可不慎也必審五藏變化之病五脉之應經絡之實虛皮之柔麤而後取之也此篇首篇辟僻同[illegible]問調經論有虛註下句

此許古補寫當知逆順而反此者有害所以當明用鍼之要也人之形氣本不足病氣反有餘是邪勝也急寫

之人之形氣本有餘病氣則衰弱是正衰也當補之若形氣病氣皆不足此陰陽諸經之氣皆不足也不可刺之刺之則重不足而陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯年老者必至絕滅其氣壯者其氣終不能復矣形氣病氣皆有餘此謂陰陽諸經之氣皆有餘也急瀉其邪而後調其正氣之虛實此正有餘則瀉不足則補其理爲順若有餘則補不足則瀉其理爲逆故所刺不知逆順則真邪相搏滿者當瀉而反補之所以邪氣有餘當有陰陽四溢腸胃充郭肝肺內䐜陰陽相錯之害虛者當補而反瀉之所以正氣不足當有經脉空虛血

氣枯竭。腸胃懾辟（附著之過）皮膚薄著。毛腠夭膲之害。皆當與之以死期也。故用鍼之要。在於知調陰陽。自然精氣生光。形氣相合。而神氣內藏。此乃上工平氣之法。彼中工下工。則亂脈與絕氣耳。凡若此者。必審五藏有變化之病。五脈之與經絡之有虛實。皮膚之有柔脆。而後可以用鍼取氣也

壽夭剛柔第六（內有壽夭剛柔等字故名篇）

黃帝問於少師曰。余聞人之生也。有剛有柔。有弱有強。有短有長。有陰有陽。願聞其方。少師答曰。陰中有陰。陽中有陽。審知陰陽。刺之有方。得病所始。刺之有理。謹度病端。與

時相應内合于五藏六府外合于筋骨皮膚是故内有陰陽外亦有陰陽在内者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之滎輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脈故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久 繹良音

此詳言病有陰陽而刺之者必分陰陽也帝問人之剛柔強弱長短陰陽亦治之者必有其方少師言陰陽之義足以槩之但陰中有陰陽中有陽能審知之則刺之者可獲其方病者所始有其端得其始故刺之爲有理度其端故應之合其時其內合于五藏六府而分陽分陽故五藏爲陰六府爲陽外合于筋骨皮膚而亦分陰分陽故筋骨爲陰皮膚爲陽是以病有在陰之陰者即五藏之病而在于筋骨當刺陰經之滎俞如刺手太陰肺經之魚際爲滎太淵爲輸之類病有在陽之陽者即六府有病而在皮膚當刺陽經之合如刺手陽明大

腸經曲池爲合之類病有在陽之陰者川六府有病而在於筋骨當刺陰經之經如刺手太陰肺經經渠爲經之類病有在陰之陽者。即五藏有病而在於皮膚當刺陽經之絡如刺手陽明大腸經偏歷爲絡之類故病在陽經者其名曰風義見素問風論病在陰經者其名曰痺義見素問痺論陰陽兩經俱受其病其名曰風痺不特此也凡病步有形而按之不痛是乃屬之陽經者也凡病本無形而不免于痛者是乃屬之陰經者也可以無形而痛者乃陽經不傷而陰經受傷耳理當急治其陰經無攻其陽經有形而不痛者乃陰經不傷而陽經受傷耳理當急

治其陽經無攻其陰經病有陰陽俱病形似有無而心煩之類此乃陰經陽經各受其傷而陰為尤甚欲治其表陰亦為病欲治其裏陽亦為病治之固難形當不久矣

黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脈筋脈乃應此形氣內外之相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高答曰形先

病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外内難易之應也衰去声易去声

此言形氣與病之相應而刺法有難易也風寒傷人之形故寒氣傷形乃病于形而應之手外憂恐忿怒傷人之氣故氣傷藏乃病于藏而應之下内至於風傷筋脉則筋脉為應而應之于内外之間此形氣與病外内之相應者如此然刺之之法病有九日則三次刺之而病可已病有一月則十次刺之而病可已其間人之感病不同日數各有多少遠近以此大畧病三日而刺一次者之法等而殺之惟久痺而其身不能往來者則視其

血絡盡出其血。不必拘于三日一刺之法也。然而病有內外。治有難易。風寒傷形。形先病而未入藏者。其病尚在于表。猶甚淺也。刺之日數。一半而已。如病九日而刺三次。病一月而刺五次之謂也。憂恐喜怒傷氣。氣傷藏而外形又應者。其病表裏皆然。殊爲深也。刺之日數必加倍之。如病九日而刺三次。病一月而刺十次之謂也。

此乃月內病有多少遠近。而刺之有難易之應耳

黃帝問於伯高曰。余聞形有緩急。氣有盛衰。骨有大小。肉有堅脆。皮有厚薄。其以立壽夭奈何。伯高荅曰。形與氣相任則壽。不相任則夭。皮與肉相果則壽。不相果則夭。血氣

經絡勝形則壽。不勝形則夭。黃帝曰。何謂形之緩急。伯高答曰。形充而皮膚緩者則壽。形充而皮膚急者則夭。形充而脉堅大者順也。形充而脉小以弱者氣衰。衰則危矣。若形充而顴不起者骨小。骨小而夭矣。形充而大肉䐃堅而有分者肉堅。肉堅則壽矣。形充而大肉無分理不堅者肉脆。肉脆則夭矣。此天之生命。所以立形定氣而視壽夭者。必明乎此立形定氣。而後以臨病人。決死生。黃帝曰。余聞壽夭無以度之。伯高答曰。牆基卑。高不及其地者。不滿三十而死。其有因加疾者。不及二十而死也。黃帝曰。形氣之相勝。以立壽夭奈何。伯高答曰。平人而氣勝形者壽。病而

形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣觀音保訓半求劫度入訣

此詳言立形定氣可以決人之壽夭也前問人之身形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄果可即此五者而定人之壽夭乎伯高言人身之形體爲形人形之所充者爲氣形緩而氣盛是之爲相任也相任者相當也故曰壽若形緩而氣反衰形急而氣反盛或形急氣衰則不相當也其夭必矣　有皮必有肉皮厚而肉堅是之謂相果也相果者如果木之果皮肉相稱即所謂堅果也故曰壽若皮厚而肉脆皮薄而肉堅或皮薄而肉脆則不相果也其夭必矣　人身有血有

氣有經有絡。四者能勝其形，如形緩而氣血經絡皆盛也，故曰壽。若四者不能勝其形。如形緩而氣血經絡皆衰也，其夭必矣　何以謂形之緩急也。凡形體充大而皮膚寬緩者則壽。若形體充大而皮膚緊急者則夭矣

何以為氣有盛衰也。凡形體充大而脉氣堅大者為順，若形體充大而脉氣小弱者則為危矣　何以為骨有大小也。凡形體充大而顴骨起者骨大，蓋顴乃諸骨之宗。顴大則一身之骨皆大，而勝其形體之充大。若形體充大而顴骨不起，則諸骨皆小。其夭必矣　何以為肉有堅脆也。凡形體充大而臀肉為大肉。其䐃脂肉堅。外

有紋理爲分者。則一身之肉皆堅。蓋大肉爲諸肉之宗。肉堅則有壽。若形體充大而大肉無有分理。則肉急。按之不堅則肉脆。肉脆則夭矣。此天造命于有生之初者。立其形。即定其氣。而凡視人之壽夭。亦必立形定氣而後可決死生于有生之後也。且壽夭何以度之。本經五色篇曰。明堂者。鼻也。闕者。眉間也。庭者。顏也。蕃者。頰側也。蔽者。耳門也。又曰。明堂骨高以起。平以直。五藏次其中央。六府挾其兩側。首面上于闕庭。王宮在於下極。則五藏六府。固於面部而知之也。今面部四旁爲墻其基甚卑。不及明堂闕庭等地之高。當不滿三十歲而

死也夫有所因而加之以疾者蓋不知慎守而或為外
內傷也則不滿二十歲而死矣　何以為形氣相勝。
而可以立壽夭也平人者不病之人也有是形體必有
是元氣氣勝其形則為壽若至於有病而形肉已脫則
氣雖勝形形必難復其死必矣或形肉未至盡脫。而元
氣衰甚不及於形是謂形勝其氣其病必危也夫曰形
者可以槩皮肉骨矣曰氣者則凡氣盡乎是矣
黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高答曰。有刺營者。有
刺衛者。有刺寒痺之留經者。黃帝曰刺三變者奈何伯高
答曰刺營者出血。刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰。營

衛寒痺之為病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫愾賁響風寒客於腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮不仁怫音拂愾音凱

此言刺法之異者有三也刺有三變法有不同謂之變也蓋有刺營氣者必出其血正以血者營氣之所化營衛生會篇云營氣化血以奉生身令營氣有餘則陽不勝陰不足則陰不勝陽所以寒熱往來而氣甚衰少其血為陽所搏當上下行此皆血之為病故刺之者必出其血耳素問調經論云取血于營有刺衛氣者必出其氣正以衛氣屬陽痺論謂衛

氣循於皮膚之中分肉之間熏于肓膜散于胸腹今衛氣受病其病當時來時去病之或在内而或在外也怫愾者怒意也以其有賁響之聲故曰怫愾風寒之氣客于腸胃之間病之在于内也此皆氣之爲病故刺之者必出其氣耳（謂經論云取氣于衛）有刺寒痺之留於經者必熨之以使之内熱（其法見下節）正以寒痺爲病留而不去時或作痛及皮膚不知痛痒而爲不仁也

黄帝曰刺寒痺内熱柰何伯高荅曰刺布衣者以火焠之刺大人者以藥熨之黄帝曰藥熨柰何伯高荅曰用淳酒二十斤蜀椒一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆㕮咀漬

酒中。用綿絮一斤。細白布四丈。并內酒中。置酒馬矢煴中。蓋封塗。勿使泄。五日五夜。出布綿絮。曝乾之。乾復漬。以盡其汁。每漬必晬其日。乃出乾。乾。并用滓與綿絮。複布為複巾。長六七尺。為六七巾。則用之生桑炭炙巾。以熨寒痺所刺之處。令熱入至于病所。寒復炙巾以熨之。三十遍而止。汗出。以巾拭身。亦三十遍而止。起步內中。無見風。每刺必熨。如此病已矣。此所謂內熱也。乾音干內着之內作納矢煴同熅於文切火氣鬱着遂內中熱判之內字如字

此言刺寒痺有內熱之法者。以其有熨之之方也。布衣氣血濇濁。刺其寒痺之後。當以火焠之。大人氣血清滑

刺其寒痺之後當以藥熨之㕮咀以口碎藥如豆粒也今㕮雖以刀代而猶有以咀之稱者本此漬浸也馬矢煴中以馬屎燥乾而燒之也晬周日也複布爲複巾重布爲之如今之夾袋所以入藥滓與綿絮也用此法者所以熱其內也

官鍼第七官者任也官鍼者任九鍼之所宜也故名篇或與下篇首無起語玩前後篇之義當爲岐伯所言也

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所爲長短大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺鍼深內傷良肉皮膚爲癰病深鍼淺病氣不寫支爲大膿病小鍼大氣寫太甚疾必爲害病大鍼小氣不泄瀉亦復爲敗失鍼之宜大者瀉

小者不移。已言其過。請言其所施。病在皮膚無常處者。取以鑱鍼于病所。膚白勿取。病在分肉間。取以圓鍼于病所。病在經絡痼痺者。取以鋒鍼。病在脉氣少。當補之者。取之鍉鍼于井滎分輸。病為大膿者。取以鈹鍼。病痺氣暴發者。取以圓利鍼。病痺氣痛而不去者。取以毫鍼。病在中者。取以長鍼。病水腫不能通關節者。取以大鍼。病在五藏固痺者。取以鋒鍼。瀉于井滎分輸。取以四時。支為大膿之支當作皮或作反

此言九鍼各有所施也。疾淺者。鍼亦宜淺。而反入深。則内之良肉受傷。外之皮膚為癰。病深者。鍼亦宜深。而反入淺。則内之病氣不瀉。而外之皮為大膿。至病小而鍼

反大則正氣過瀉病大而鍼反小則邪反不泄此皆失鍼之宜所以爲過誤也

九鍼之各有所施者何如病在皮膚無常處者取以鑱鍼于病所（本經九鍼十二原篇云鑱鍼者頭大末銳去瀉陽氣又九鍼論云鑱鍼者取法于巾鍼去末寸半卒銳之主熱在頭身也）膚白勿取者凡皮膚太白其氣必少故也

病在分肉間者取以圓鍼于病所（九鍼十二原篇云圓鍼者鍼如卵形揩摩分肉間不得傷肌肉以瀉分氣九鍼論云取法于絮鍼筩其身而卵其鋒長一寸六分主治分肉間氣）

病在經絡痼痹者取以鋒鍼（九鍼十二原篇云鋒鍼者刃三隅以發痼疾九鍼論云四日鋒鍼取法于絮鍼筩其身鋒其末長一寸六分主癰熱出血）

病在脈氣少當補之者取之鍉鍼以刺各經之井滎分輸（九鍼十二原篇云鍉鍼者鋒如黍粟之銳主按脈勿陷以致其氣九鍼論

曰鍉鍼取法于黍粟之銳三寸半主按脈取氣令邪出

病爲大膿者取以鈹鍼

九鍼十二原云鈹鍼者末如劍鋒以取大膿九鍼論云五曰鈹鍼取法于劍鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱爭者也

病之痺氣暴發者取以圓利鍼

九鍼十二原篇云圓利鍼者大如氂且圓且銳中身微大以取暴氣九鍼論云六曰圓利鍼取法于氂微大其末反小其身令可深納也長一寸六分主取癰痺者也

病之痺氣痛而不去者取以毫鍼

九鍼十二原篇云毫鍼者尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺九鍼論云七曰毫鍼取法于毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡者也

病在中者取以長鍼

九鍼十二原篇云長鍼者鋒利身薄可以取遠痺九鍼論云八曰長鍼取法于綦鍼長七寸主取深邪遠痺者也

病水腫不能通關節者取以大鍼

九鍼十二原篇云大鍼者尖如挺其鋒微圓以機關之水也九鍼論云九曰大鍼取法于鋒鍼其鋒微圓長四寸主取大氣不出關節者

病在五

藏。固痺者。取以鋒鍼。寫其井滎分輸。取以四時。此即九鍼論之文。四鍼論曰病在經絡痼痺者取以鋒鍼此則皆同之但彼止取經取絡而此則寫其井滎與俞及照五藏以取四時耳

凡刺有九。以應九變。一曰輸刺。輸刺者。刺諸經滎輸藏腧也。二曰遠道刺。遠道刺者。病在上。取之下。刺府腧也。三曰經刺。經刺者。刺大經之結絡經分也。四曰絡刺。絡刺者。刺小絡之血脈也。五曰分刺。分刺者。刺分肉之間也。六曰大瀉刺。大瀉刺者。刺大膿以鈹鍼也。七曰毛刺。毛刺者。刺浮痺皮膚也。八曰巨刺。巨刺者。左取右。右取左。九曰焠刺。焠刺者。刺燔鍼則取痺也。腧腧俞互同焠音萃燔音煩

此言刺法有九者之異也。變者。異也。一曰腧刺。腧刺。刺諸經之榮穴俞穴及背間之心俞肺俞脾俞肝俞腎俞也　二曰遠道刺。凡病在上。反取穴于下。所以刺足三陽經也　三曰經刺。經刺。刺大經之結絡於經穴之分也　四曰絡刺。絡刺。刺小絡之血脉也　五曰分刺。分刺。刺各經分肉之間也　六曰大寫刺。用第五鈹鍼以刺大膿也　七曰毛刺。刺浮痺之在皮膚也　八曰巨刺。左病取右。右病取左。素問調經論曰。痛在于左而右脉病者。巨刺之。素問繆刺論以刺經穴爲巨刺刺絡穴爲繆刺皆左取右右取左　九曰焠刺。焠刺。以燔鍼所以取痺證也。調經論曰。病在骨。焠刺藥熨

凡刺有十二節以應十二經。一曰偶刺偶刺者。以手直心若背直痛所。一刺前。一刺後以治心痺。刺此者。傍鍼之也。二曰報刺報刺者。刺痛無常處也上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也。三曰恢刺恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也。四曰齊刺齊刺者。直入一。傍入二。以治寒氣小深者。或曰三刺三刺者。治痺氣小深者也。五曰揚刺揚刺者。正內一。傍內四而浮之以治寒氣之博大者也。六曰直鍼刺直鍼刺者。引皮乃刺之。以治寒氣之淺者也。七曰輸刺輸刺者。直入直出稀發鍼而深之以治氣盛而熱者也。八曰短刺短刺者。刺骨痺。

稍摇而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右卒刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍鍼刺傍鍼刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也

傍當作旁古蓋通用內納同
恢苦回切中去声數許朔

此言刺法有十二節要所以應十二經也一曰偶刺以一手直其前心以一手直其後背皆以直其痛所直者當也遂用一鍼以刺其胸前用一鍼以刺其後背正以治其心痺耳然不可以正取須斜鍼以旁刺之恐中心

者一曰死也按前後各用一鍼有陰陽配合之義故曰偶刺　二曰報刺所以
刺其痛無常處也凡痛時上時下者當直納其鍼無拔
出之以左手隨其痛處而按之然後出鍼俟其相應又
復刺之刺而復復刺故曰報刺　三曰恢刺以鍼直刺其
旁復舉其鍼前後恢蕩其筋之急者所以治筋痺也
四曰齊刺用一鍼以直入之用二鍼以旁入之所以治
寒痺之小且深者因用三鍼故又曰三刺也　五曰揚
刺正納其鍼一旁納其鍼四而又浮舉其　而揚之所
以治寒氣之博大者也　六曰直鍼刺先用鍼以引起
其皮而後入刺之所以治寒氣之淺者也　七曰輸刺

將鍼直入直出。稀發其鍼。而又深入之。所以治氣之盛而熱者也　八曰短刺。所以刺其骨痺。稍搖鍼而深入之。以致鍼于骨所。然後上下摩其骨耳　九曰浮刺。旁入其鍼。而浮舉之。所以治肌之急而寒者也浮刺似前陽刺但彼有正納旁納而此則止用旁入之鍼耳　十曰陰刺。左右俱取穴以刺之所以治寒厥也。然中寒厥者。必始于陰經。自下而厥上。故取足踝後少陰經之穴以刺之。名陰刺者。以其刺陰經也義見素問厥論　十一曰旁鍼刺。用鍼以直刺者一。用鍼以旁刺者一。所以治留痺之久居者也　十二曰贊刺。直入直出其鍼。且數發鍼而淺刺之。使之出血。所以治

瀏腫也

脉之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脉氣也脉淺者勿刺按絕其脉乃刺之無令精出獨出其邪氣耳內同納

此言脉有淺深而刺之有法也凡脉之所居深不可見者必微納其鍼而久留之所以致其空中之脉氣上行也脉之所居淺者初時勿即刺之且以左手按絕其穴中之脉然後以右手刺之盖欲無使精氣之出將以獨出其邪氣耳

所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰

邪出者少益深絶皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也按分肉有二各部在外之肉曰分肉其在內近骨之肉與骨相分亦曰分肉

此言一刺之中而有三刺之法也按後終始篇云凡刺之屬三刺至穀氣故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故已知穀氣至也正與此節相同夫所謂刺有三步而致其穀氣之出者何也先淺刺其按絶之皮以出其衛氣之邪即上節脈淺者勿刺按絶其脈乃刺之

無入亦出御出其邪氣之謂也又再刺之以出其營氣
之邪則比絶皮稍益深之至肌肉内未入分肉間也肌
肉分肉之辯肌肉在皮内肉上而分肉則近于骨者也
又最後刺之則已入分肉之間而穀氣乃出彼刺法之
言亦與此言互相發明者耳
故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以
為工也此節見素問六節藏象論
此言用鍼之法當知年之所加氣之盛衰虛實之所起
也素問六元正紀大論言每年所加各有太過不及即至
真要大論之加自初氣以至終氣有主有客有勝有復其天

時民病不同中間盛衰虛實悉考而知始足以為工耳

凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺内而疾發鍼無鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脉為故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右雞足鍼於分肉之間以取肌痺此脾之應也五曰輸刺輸刺者直入直出深内之至骨以取骨痺此腎之應也內同納

此言刺有五法所以應五藏也一曰半刺淺内其鍼而

又詠淺之似非全刺故曰半刺無深入以傷其肉如拔毛之狀所以止取皮間之氣蓋肺爲皮之合故爲肺之應也　二曰豹文刺因多其鍼左右前後刺之故曰豹文中其脉以爲故悉取經絡中之血蓋心主血故爲心之應也　三曰關刺直刺左右手足盡筋之上正關節之所在所以取筋痺也愼無出血蓋肝主筋故爲肝之應也外此又有淵刺豈刺之名　四曰合谷刺左右用鍼如雞足然鍼于分肉之間以取肌痺蓋脾主肌肉故爲脾之應也　五曰輸刺直入直出深納其鍼以至於骨所以取骨痺蓋腎主骨故爲腎之應也　按此輸刺乃文十二節

中之第八刺法也 又按後世金鍼賦甚有汝山火
八法青龍擺尾四法名色俱出後人偏學並非聖經字
旨今靈樞明有九變輸刺等法十二節偶刺等法工刺
半刺等法刺節真邪篇有振埃等去後之學者果能熟
讀詳味漸能用鍼起危顛乃棄聖經而宗
末學致使鍼法不行疲癃無所倚賴痛哉

本神篇第八 此篇推本五藏之神故名篇

黃帝問于岐伯曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神
此五藏之所藏也至于淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意
恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂
德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答曰天
之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故
生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並

精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視（相著之搏音博禮儒行鷙蟲攫搏不程勇者亦讀爲搏）

此詳言人身德氣等義而唯智者爲能養生也天非無氣而主之以理故在我之德天之德也地非無德而運之以氣故在我之氣地之氣也則吾之生德所流氣所薄而生者也故謂之生然生之來者謂之精易曰男女搆精萬物化生則吾人之精雖見於有生之後而實出

有生之初之精爲之本也人生有陰斯有魄有陽斯有衛營衛相搏神斯見焉其所謂魂者屬于陽然魂則隨神而往來其所謂魄者屬于陰然魄則並精而出入正以精對神而言則精爲陰而神爲陽故以魂附神而魄屬精也其所謂心意志思智慮衆不外乎一心焉耳故凡所以任物者謂之心素問靈蘭秘典論曰心者君主之官神明出焉則萬物之衆孰非吾心之所任者乎由是而心有所憶者意也意有所存者志也志有所變者思也思有所慕者慮也慮有所處者智也此十三者愚人則傷之如丁節云云智者善于養生上順天時下盡人事爲

能節陰陽而調剛柔所以邪僻不至而能長生久視于

天地間也

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛悴色夭死于冬脾愁憂而不解則傷意意傷則悗亂四肢不舉毛悴色夭死于春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革

毛悴色夭死于夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷鍼不可以治之也

此言傷五神者必傷五藏而危也心藏神脾藏意肝藏魂肺藏魄腎藏精與志是之謂五神藏也故心因怵惕思慮則傷神神傷則心虛而腎來侮之腎在志爲恐所以恐懼流淫而不止也惟其恐懼自失故䐃破肉脫毛

悴色夭而死于冬何也以水尅火也　脾因愁憂而不解則氣閉塞而不行遂傷意意爲脾之神也意傷則悶亂四肢不舉脾主四肢也至于毛悴色夭而死于春何也以木尅土也　肝因悲哀動中者則傷魂魂傷則善狂善忘而不精爽其志向亦不正其人當陰縮而筋攣其兩脇骨當不舉漸至竭絕而失生毛悴色夭而死于秋何也以金尅木也　肺因喜樂無極則傷魄魄傷則神憚散而不藏不藏則狂狂者意不存脾本藏意而毋氣亦衰故意不存也其人皮革當焦毛悴色夭而死于夏何也以火尅金也　腎盛怒而不止則迷惑而不流

遂傷志以腎藏志也志傷則前言易忘及腰脊不可以
俛仰屈伸又恐懼而不解則神蕩散而不收及傷精以
腎又藏精也精傷則骨痠而爲痿爲厥以腎主骨而痿
厥皆成于下也其精時或自下至于毛悴色夭而死于
季夏何也以土尅水也　是故五藏皆有氣則各有精
而五藏各有以藏之傷則失守而陰氣虛以五藏皆屬
陰也陰虛則五藏無氣所以隨時而死耳　是故用鍼
者當察觀病人之態以知精神魂魄意志或存或亡或
得或失若五神已傷則毛悴色夭死期將至鍼不能以
治之也素問五藏別論篇曰病不許治者病不必治治

之無功矣愚思鍼不可用則藥亦不可妄投矣

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經溲不利心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胷盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

此言五藏有虛實而其病形亦異也人身之血藏于肝素問五藏生成篇云人臥血歸于肝而血則爲魂之舍惟肝氣虛則爲恐實則爲怒人之營氣藏于脾而營則爲意之舍惟脾

氣虛則四肢不用五藏不安以脾主四肢而脾為五藏之主也實則腹脹經溲不利以脾之脉行于腹而主邪有餘故小便不利　人之脉藏于心而脉則為神之舍惟心氣虛則悲實則笑不休　人之氣藏于肺而氣則為魄之舍惟肺氣虛則鼻塞不利且少氣素問五藏別論云心肺有病而鼻為之不利也實則喘喝其胸必盈而息則首仰也　人之精藏于腎而精則為志之舍惟腎氣虛則為厥證據素問厥論當作寒厥實則脹以腎脉行於小腹也其五藏不安蓋腎為脹皆五藏不安以脹則自不能安也　凡五藏之病形如此當知各藏之氣虛實為病然後可以調之

之人不可不謹也鍼藥皆當謹調

始第九 終始本古經篇名而伯乃述之故前根結篇有云九鍼之玄要在終始此汉曰畢于終始故知其爲古經篇名也按首與根同當同前篇似乃伯言也

凡刺之道畢於終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五藏爲陰六府爲陽傳之後世以血爲盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃 [illegible]平

此言凡刺之道當知此終始篇之大義也藏爲陰府爲陽陽在外受氣於四肢陰在內受氣於五藏故因其氣

之來而迎之者。寫之法也。因其氣之往而隨之者。補之
　法也。知迎隨爲補寫。則陰陽諸經之氣可和調矣
謹奉天道。請言終始。終始者。經脈爲紀。持其脈口人迎。以
知陰陽有餘不足。平與不平。天道畢矣。所謂平人者。不病。
不病者。脈口人迎應四時也。上下相應。而俱往來也。六經
之脈。不結動也。本末之寒温之相守司也。形肉血氣。必相
稱也。是謂平人。少氣者。脈口人迎俱少。而不稱尺寸也。如
是者。則陰陽俱不足。補陽則陰竭。寫陰則陽脫。如是者。可
將以甘藥。不可飲以至劑。如此者弗灸。不已者。因而寫之。
則五藏氣壞矣　稱去声

此言持寸口人迎之脉可以別平人與病人合而病人之少氣者宜調以甘藥而不宜施以鍼灸也請言終始篇之義凡以經脉篇爲之綱紀耳蓋右手寸部曰脉口左手寸部曰人迎持其脉以診之則陰陽諸經之虛實平否皆可奉天道以知之矣所謂平人者不病之人也春夏人迎微大秋冬脉口微大與四時相應又俱往俱來與尺寸相應上謂寸下謂尺手足各有六經無結脉無動脉審其本末察其寒温此語見本經禁服篇各有所司與時相宜形肉血氣相稱是之謂平人也其正氣衰少故脉口少氣而尺亦然乃陰經不足也人迎少氣而寸亦然乃陽經

不是也欲寫陽經則陰經愈竭欲補陰經則陽絕若
此鍼之所以不可施也僅可將理以甘和之藥不可飲
至補至寫之劑且灸亦不可妄用倘病有未已而鍼
灸誤寫則五藏之氣益壞矣豈可哉
人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛
病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽
明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽
溢陽爲外格脉口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁在手
心主脉口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脉口三
在足太陰三盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數

者名曰溢陰溢陰爲内關内關不通死不治人迎與太陰脉口俱盛四部以上命曰關格關格者與之短期數音朔以時分

氣口人迎此與禁服等篇義同滑伯仁謂古以夾喉兩旁分氣口人迎至王叔和始分左右寸部者未考諸前分耳

此言脉口人迎之脉而決其病在何經甚至脉爲關格則死也人迎一盛二盛三盛四盛者較之脉口之脉大一倍二倍三倍四倍也義見本經禁服篇經人迎一盛病在足少陽膽經若一盛而加之以躁動則在手少陽三焦經矣人迎二盛病在足太陽膀胱經若二盛而加之以躁動則在手太陽小腸經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣人迎

主外左手寸關爲東南爲春夏故足手六陽經之病驗于此也其人迎甚至四盛且大且數是六陽汎溢格拒于外而在內六陰經之脉不得運之以出於外矣夫是之謂外格也下文有內關不通死不治則此當云外格不通死不治脉口一盛二盛三盛四盛者較之人迎大一倍二倍三倍四倍也義見本經經脉禁服篇脉口一盛病在足厥陰肝經若一盛而躁則在手厥陰心包絡經矣脉口二盛病在足少陰腎經若二盛而躁則在手少陰心經矣脉口三盛病在足太陰脾經若三盛而躁則在手太陰肺經矣蓋脉口主內右手寸尺爲西北爲秋冬故足手六陰經之病驗於此也其脉口甚至四盛且大

曰數。尤六陰泄溢關閉于內而在外。六陽經之脉不得

游之以入于內矣。夫是之謂內關也。內關不通。當爲死

不治。且人迎脉口之脉俱盛。而四倍巳上。是謂關格兼

見也。皆與之以短期而巳。後世醫籍皆以飲食不下爲關格捉此節大義可原拗云

人迎一盛。寫足少陽而補足厥陰。二寫一補。日一取之。必

切而驗之。踈取之上。氣和乃止。人迎二盛。寫足太陽。補足

少陰。二寫一補。二日一取之。必切而驗之。踈取之上。氣和

乃止。人迎三盛。寫足陽明。而補足太陰。二寫一補。日二取

之。必切而驗之。踈取之上。氣和乃止。脉口一盛。寫足厥陰。

而補足少陽。二補一寫。日一取之。必切而驗之。踈而取上。

氣和乃止。脉口二盛，瀉足少陰而補足太陽，二補一瀉，二日一取之，必切而驗之，踈取之上，氣和乃止。脉口三盛，瀉足太陰而補足陽明，二補一瀉，日二取之，必切而驗之，踈而取之上，氣和乃止。所以日二取之者，陽明主胃，大富於穀氣，故可日二取之也。人迎與脉口俱盛三倍以上，命曰陰陽俱溢，如是者不開，則血脉閉塞，氣無所行，流淫于中，五藏內傷。如此者，因而灸之，則變易而為他病矣。凡刺之道，氣調而止，補陰瀉陽，音氣益彰，耳目聰明。反此者，氣血不行。

此言據人迎脉口之脉，當施補瀉之法也。人迎二盛，病

治足少陽膽經則膽與肝為表裏乃膽實而肝虛也當刺足少陽膽經而補足厥陰肝經瀉者二穴而補者一穴蓋瀉倍而補半也一日刺之者一次必切其脉而驗其病之退否躁而取穴于膽肝二經之上蓋彼此之穴相關之謂躁也候至氣和乃止鍼由此推之則一盛而躁病在手少陽當瀉手少陽三焦經而補手厥陰心包絡經矣　人迎二盛病在足太陽膀胱經則膀胱與腎為表裏乃膀胱實而腎虛也當瀉足太陽膀胱經而補足少陰腎經瀉者二穴而補者一穴二日內止刺一次則間日一刺也必切其脉而驗其病之退否躁而取穴于

膀胱腎經之上。由此推之則二盛而躁病在手太陽。當寫手太陽小腸經而補手少陰心經矣　人迎三盛病在足陽明胃經則胃與脾爲表裏乃胃實而脾虛也當寫足陽明胃經而補足太陰脾經寫者二穴而補者一穴一日之內二次刺之必切其脈而驗其病之退否躁而取穴於脾胃二經之上候其氣和而乃止鍼下文日所謂日二取之者陽明主胃大富于穀氣故可日二取之此處缺此語由此推之則三盛而躁病在手陽明當寫手陽明大腸經而補手太陰肺經矣

脉口一盛病在足厥陰肝經則肝實而膽虛也當寫足厥陰肝經而補足少陽膽經補者二穴而寫者一穴

補倍而寫半也一日刺之者一次必切其脉而驗其病之退否踈而取穴于肝膽之上候至其氣和而乃止鍼由此推之則一盛而躁病在手心主當寫手厥陰心包絡經而補手少陽三焦經矣　脉口二盛病在足少陰腎經則腎實而膀胱虛也當寫足少陰腎經而補足太陽膀胱經補者二穴而寫者一穴二日內止刺一次則間日一刺也必切其脉而驗其病之退否踈而取穴於腎與膀胱之上候至氣和而乃止鍼由此推之則二盛而躁病在手少陰當寫手少陰心經而補手太陽小腸經矣　脉口三盛病在足太陰脾經則脾實而胃虛也

當寫足太陰脾經而補足陽明胃經補者二穴而寫者二穴一日之內二次刺之必切其脉而驗其病之進退躁而取穴於脾胃二經之上候至氣止而乃止鍼出此推之則三盛而躁病在手太陰當寫手太陰肺經而補手陽明大腸經矣　夫肝膽則曰一日一取之膀胱與腎則曰間日一刺之惟胃與脾則曰一日二取之者正以陽明主胃大富於穀氣故一日可二取之耳　人迎與脉口俱盛三倍已上命曰陰陽俱溢謂之關格如此者而不刺以開之則血氣閉塞脉氣不行邪氣流淫於中五藏內傷病至若此而始圖灸之則變易而爲他

病。失由此類之則灸不及鍼後人不察所謂已前此條用長久者既矣是以凡行刺者，必先乘其病勢以調其氣候至氣和而止鍼或寫陰經以瀉陽經或補陽經以瀉陰經則音聲能彰耳聰目明矣否則血氣不行而病必至危也。按此即人之所可知虛實進瀉補痛瀉陽補陰乃診治至妙之法也豈特用鍼為然柰何後世不講而脈既不明治亦無法致人夭札者多痛哉

所謂氣至而有效者瀉則益虛虛者脈大如其故而不堅也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脈大如其故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快病未去也故補則實瀉則虛痛雖不隨鍼病必衰去必先通十二經脈之所生病而後可得傳於終始矣故陰陽不相移虛

實不相傾取之其經

此承上文而言補寫之法。候氣至而有效也。九鍼十二原篇有云刺之效氣至而有效。効之信若風之吹雲明乎若見蒼天。夫所謂氣至而有效者。正以其寫者已虛而補者已實也。蓋寫則益之以虛。虛者。貴乎脉之不堅所以脉盡如其舊。而按之不堅也。謂盡如其舊非脉之大如其舊猶今之所謂盛大也苟堅如其初。則適纔雖言病去復舊。其病尚未去也。補則益之以實。實者。貴乎脉之堅。所以脉盡如其舊。而按之堅也。苟不堅如其初。則適纔雖言身體已快。其病尚未去也。夫然。則脉之堅與不堅。虛實之所由驗也

故補之而實則脉必堅寫之而虛則脉必不堅其病有痛者雖不隨鍼而即去然亦必以漸而衰矣爲醫者必先通于十二經脉之所生病或虛或實當補當寫而後可傳以終始篇之大義矣欲通十二經脉之所生病及虛實補寫必明于本經經脉第十篇而後可正以陰經陽經病各有在不相轉移虛之實之法有攸當不得傾易故當取之于其各經耳按此則用藥以補寫而病之去否亦可以脉之堅否驗矣

凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽易居逆順相反沉浮異處四時不得稽留淫泆須鍼而去故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至

者已補而實已寫而虛故已知穀氣至也邪氣獨去陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣此節大意見前官鍼第五節

此承上文而言病必衰去者正以三法行而穀氣至也凡刺法之所屬有三由初刺次刺三刺以致其穀氣來至者何哉蓋病者始時邪僻之氣與合正脉陰陽諸經似相易而居表裏逆順似相反而行脉氣浮沉以所處各異其邪氣稽留淫泆必待鍼以去之耳故初刺之以出其陽氣之邪再刺之以出其陰氣之邪三刺之以致其穀氣則已補而實已寫而虛故已知其穀氣之至也

斯時也邪氣已去陰陽諸經雖未即調而知其病之必

令上文所謂補則實寫則虛病雖不隨鍼即去而病必

衰去者復何疑哉

陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之陰虛而陽盛先

補其陰後寫其陽而和之

此承上文而言陰經陽經之補寫其法當有先後也夫

脉口盛而六陰爲病是陰經盛而陽經虛也然必先補

其陽而後寫其陰以和之　人迎盛而六陽爲病是陽

經盛而陰經虛也必先補其陰而後寫其陽以和之何

也邪氣雖當去而尤以扶正氣爲先也

三脉動于足大指之間。必審其實虛而寫之。此謂重虛。重虛病益甚。凡刺此者。以指按之。脈動而實且疾者。疾寫之。虛而徐者。則補之。反此者病益甚。其動也。陽明在上。厥陰在中。少陰在下。重平聲

此言足之三經。當驗其虛實而補寫之也。據本節後文則三脈者。足陽明胃經。足厥陰肝經。足少陰腎經也。三脈動于足大指之間者。正以陽明動於大指次指之間。凡屬兌陷谷衝陽解谿。皆在足跗上也。厥陰動於大指次指之間。正以大敦行間太衝中封在足跗內也。少陰則動于足心。其穴湧泉。乃足跗之下也。必審其脈之虛

實若虛者而寫之是謂重虛病之所以益甚也凡刺此者須以指按之脉動而實且疾者為實宜急寫之脉動而應且徐者為虛宜急補之否則重虛其虛重實其實其病當益甚也且視其脉之所動者陽明則在于足之上厥陰則在於二經之中少陰則在於足之下耳

膺腧中膺背腧中背肩髆虛者取之（中去声　髆音博）

此言凡取穴者必當各中其所也胸之兩旁謂之膺故膺内有腧如胃經氣戶庫房屋翳膺窗腎經或中神藏靈墟神封之類凡刺膺腧者當中其膺可也背內有腧如督脉膀胱經諸穴居脊之中膀胱經諸穴居背之四行之

類凡刺背腧者。當中其背與肩髆可也凡按分肉虛處則取之耳

上重舌刺舌柱以鈹鍼也鈹音皮

此言刺重舌之法也。舌在上故曰上。舌下生舌。謂之重舌。當刺其舌柱在舌下之柱用之以鈹鍼耳九鍼篇云鈹鍼取法於劍鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱相爭官能篇云病為大膿者取以鈹鍼

手屈而不伸者。其病在筋。伸而不屈者。其病在骨。在骨守骨。在筋守筋

此言屈伸可驗筋骨之病當各守其法以刺之也凡手雖能屈。而實不能伸者。正以筋甚拘攣。故屈易而伸難

其病在筋治之者亦惟在筋守筋耳不可誤求之骨也
手雖能伸而實不能屈者正以骨有所傷故伸易而屈
難其病在骨治之者亦惟在骨守骨耳不可誤求之筋
也

脈須一方實深取之稀按其痏以極出其邪氣一方虛淺
刺之以養其脈疾按其痏無使邪氣得入邪氣來也緊而
疾穀氣來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺
刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪氣

此言補寫之法所以出其邪氣而復其正氣也補寫之
法須待其一時方實則行寫法方僧俗云識方也當深其鍼以

取之少按其痏以極出其邪氣一時方虛當淺其鍼以取之以養其正氣之脉且急按其痏無使邪氣又得而入也蓋邪氣之來其鍼下必緊而疾穀氣之來其鍼下必徐而和可得而驗者也況病之虛實係于脉之虛實故即脉之虛實以爲刺之深淺而泄其邪氣養其正氣焉耳

刺諸痛者其脉皆實

此承上文而言脉實者當寫以凡刺諸痛者其脉必實故也

故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太

陰陽明皆主之

此言病有所主之經見治之者當分經也素問六微旨大論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之天樞臍旁本經陰陽繫日月篇曰腰以上爲天腰以下爲地故曰從腰以上手太陰肺經手陽明大腸經主之盖肺經自胸行手大腸經自手行頭也從腰以下足太陰脾經足陽明胃經主之盖脾經自足入腹胃經自足上面也四經各有所主則各經宜各有所取耳

病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膕

此言治病亦必取之法也。有病雖在上。其脉與下通。當取之下。病雖在下。其脉與上通。當取之高。故病在于頭而取之于足。病在於腰。而取之於膕。皆在上取下之法也。至於在下取高之義。可反觀矣

病生於頭者頭重。生於手者臂重。生於足者足重。治病者。先刺其病所從生者也

此言治病有先取之法也。病生於頭者。其頭必重。餘病皆從此始。故治病者。先取之頭。至於手病而臂重足病而足重。其法亦猶是。此即先求其本之義也

春氣在毛。夏氣在皮膚。秋氣在分肉。冬氣在筋骨。刺此病

春各以其時爲齊故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊（齊劑同亦劑　古料竹淵）

此言治法有淺深當隨時因人而施也春氣邪發在毫毛閒夏氣則出於皮膚秋氣初入於分肉閒冬氣則入于筋骨。凡刺此四者。春夏則取之毫毛皮膚而淺其鍼秋冬則取之分肉筋骨而深其鍼所謂隨時以爲劑也。（然此之齊從劑者加刂刀以製藥也今鍼曰齊者。猶之用藥故且故云）然人之肥者其病必深。故用秋冬之劑。人之瘦者。其病乃淺故用春夏之劑所謂因人而施者又如此

病痛者。陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上

者陽也病在下者陰也痒者陽也淺刺之

此言病有陰陽故刺之有淺深也陰經爲陰陽經爲陽痛爲陰痒爲陽上爲陽下爲陰病在陰者深取之病在陽者淺刺之

病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰

此言病有所由起故刺有所先也陰陽者陰經陽經也

按此節大義與上病生于頭者頭重一節相同

刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一

陽者。一刺陽也。素問明有厥論本經寒熱病篇亦有刺寒厥熱厥法

此言刺厥病之有法也。素問厥論有寒熱二證。刺熱厥者。久留其鍼。反能為寒。而熱可去。刺寒厥者。久留其鍼。反能為熱。而寒可去。刺熱厥者。補陰經二次。瀉陽經一次。蓋陰盛則陽退。熱當自去也。刺寒厥者。補陽經二次。瀉陰經一次。蓋陽盛則陰退。寒當自去也。所謂二陰者。二次刺陰經也。一陽者。一刺瀉陽經也。其二陽一陰可推矣

久病者。邪氣入深。刺此病者。深內而久留之。間日而復刺之。必先調其左右。去其血脈。刺道畢矣。內同納間去声

此言治久病之有法也

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者必為繆刺之散氣可收聚氣可布

此言氣虛脈盛者當行此法也形肉雖未脫元氣則衰少然而脈又躁動是亦氣虛脈盛也當行繆刺之法即左病取右絡穴右病取左絡穴是也其精氣之散可以收之邪氣之聚可以散之

深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休聲分去

此言用鍼者當頤養其神以行鍼也凡用鍼者雖占病者之神氣往來然必先自養其神氣故深居靜處閉戶塞牖魂魄神意精氣皆會於一令志巳在鍼方淺而留之或微而浮之以移病者之神候其真氣巳至而乃止鍼也

男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣凡刺之禁新內勿刺新刺勿內巳醉勿刺巳刺勿醉新怒勿刺巳刺勿怒新勞勿刺巳刺勿勞巳飽勿刺巳刺勿飽巳饑勿刺巳刺勿饑巳渴勿刺巳刺勿渴大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者臥而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如

行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脉亂氣散逆其營衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出於陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫泆乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也按素問刺禁論云無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人無刺大飢人無刺大渴人無刺大驚人

此言病人與醫人善養善鍼者爲得氣而反此者爲失氣也氣眞氣也病人善守禁忌男子則忌內而謹守勿內女人則忌外而堅拒勿出則未刺之先或已刺之後眞氣不失是之謂得氣也然凡刺之禁曰外曰內曰醉曰怒曰勞曰飽曰饑曰渴曰驚曰恐曰車曰步皆當愼

之正以此十二禁者脈氣散亂營衛柏逆經氣不次病
人失于自守醫人妄于行刺則陽病入陰陰病出陽邪
氣復而真氣衰不謂之失氣而何
太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕皮乃絕汗絕
汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日
半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作善驚
妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑
齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱嗌
乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉
不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上

不通則面黑皮毛焦而終矣問閉同見素問診要論經脉篇亦有各經氣絶

此言足之六經氣絶各有所候也　足太陽膀胱之脉起目內眥上額交巔從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱故其終時其眼反戴而上其背反折而爲瘈瘲之狀色白者肺絶也絶汗出而終矣　足少陽膽經之脉起於目銳眥上抵頭角下目後入耳中上走耳前故其終也時百節盡縱而目系絶也色青白者金木相尅也　足陽明胃經之脉起於鼻交頞中下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿其支循頤頰入缺盆下腹屬胃絡脾故其終時必

汗動作。喜驚。妄言。言邪盛也。色黃者。土色泄也。上下之
經盛。而不通者。胃氣絕也　足少陰腎經。主水。其色黑。
腎主骨。齒乃骨餘。腎脉入于腹。通竅于二便。故其終時
面黑齒長而垢。腹脹而不通也　足厥陰肝經之脉循
股陰。入毛中。過陰器。抵小腹。上貫膈。布脇肋。循喉嚨。故
其終時中。熱嗌乾喜溺而心煩。甚則舌卷卵縮也　足
太陰脾經之脉。循足大指內側。出腨內。上膝股。入腹。上
膈。挾咽。連舌本。散舌下。故其其終者。腹脹閉而不得息。善
嘔。交作。上下不通。面黑而皮毛焦也。

黃帝內經靈樞註證發微一卷　終